



TERA EDICIÓN DE
2019 JOYA EN TRÁNSITO

HÍ
BRI
DOS
SAL
VA
JES

INDICE

PRESENTACIÓN

LA BRÚJULA ARTE EN TRÁNSITO

PRELUDIO

EL VIAJE, COMO SON LAS IDEAS Y COMO LO SON LOS SUEÑOS - JORGE GODOY GONZÁLEZ

TEXTO CURATORIAL

LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA COMO UN DISPOSITIVO SOCIAL - ANTONELLA ROJAS AUDA

CURATORÍA

LA JOYERÍA A LA INTEMPERIE - ESTUDIO HONORATO VICENCIO

JOYEROS SELECCIONADOS

ANA NADJAR ~ CHILE

CLARA GIMENEZ ~ ARGENTINA

FABIOLA AHUMADA ~ CHILE

GABRIELA SQUASSINI ~ ARGENTINA

JESSICA MORILLO ~ ARGENTINA

MABEL PENA ~ ARGENTINA

MASSIEL DEL MAR ~ CHILE

PATRICIA MOGNI ~ ARGENTINA

ROXANA CASALE ~ ARGENTINA

SABINA TIEMROTH ~ ARGENTINA

SERGIO A. VARAS ~ CHILE

SOLANGE CONTRERAS ~ CHILE / ESPAÑA

SOLEDAD ÁVILA ~ CHILE

Yael OLAVE MUNIZAGA ~ CHILE/ESPAÑA

JOYEROS INVITADOS

ALEJANDRA MEZA ~ CHILE

CACO HONORATO / MARIELA VICENCIO ~ CHILE

CAROLINA SILVA ~ CHILE

FABIANA GADANO ~ ARGENTINA

LORENA JARPA ~ CHILE

MAYELIN GUEVARA ~ CUBA

PATRICIA IGLESIAS ~ CHILE

PAULA WATERS ~ ESPAÑA

VERÓNICA NÚÑEZ ~ CHILE/ESPAÑA

VIVIAN URMENETA ~ CHILE

PAOLA FIGUEROA PÉREZ ~ CHILE

PRESENTACIÓN

LA BRÚJULA ARTE EN TRÁNSITO

A comienzo del año 2019 junto al equipo de trabajo conformado por Jorge Andrés Godoy - Relacionador Público y Fotógrafo, Alejandra Meza - Diseñadora Gráfica y Orfebre, Andrea Durán - Artista Visual y Subdirectora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile y Lorena Jarpa Leal - Artista y Joyera Contemporánea, creamos una plataforma denominada La brújula Arteentrásito ([facebook.com/labrujulaarteentrannsito](https://www.facebook.com/labrujulaarteentrannsito)), es una Galería itinerante que posee una orgánica que se desplaza e instala en diversos puntos del territorio nacional e internacional que pertenecen a la escena del arte y la cultura, transita por espacios expositivos y actúa como un instrumento que da visibilidad a los participantes y sus obras.

Esta plataforma tiene como Leitmotiv la alegoría "El mito de la caverna" de Platón, cuya finalidad es llevar a la reflexión crítica y ampliar la mirada para entender nuestra condición social actual.

Queremos generar propuestas y convocatorias que enrute a los creadores a una producción artística desde ese pensamiento crítico, invitándolos a exhibir sus obras y situar a los visitantes y observadores a un espacio de abstracción.

Nuestro primer proyecto se denomina: "Joya en tránsito"
1º Edición 2019.

Esta es la primera convocatoria de Joyería Contemporánea a nivel internacional que se realiza en Chile para realizar un recorrido expositivo.

Hemos reunido a 26 Joyeros Contemporáneos de Chile, Argentina, España y Cuba. A quienes se instaron a crear una pieza a partir de materiales de desecho para darles una resignificación y como marco teórico se ha tomado la alegoría "El mito de la caverna" de Platón.

La selección se realizó bajo la curatoría de Estudio Honorato Vicencio, además la organización de Joya en Tránsito ha invitado a participar de las exposiciones a un grupo de connotadas

Joyerías y Joyeros contemporáneos.

La exposición nombrada "HÍBRIDOS SALVAJES" a la fecha ha sido expuesta en un recorrido que comenzó en España, Valencia en Galería Una Página En Blanco, luego en Tienda y Galería Paula Waters Joies, Barcelona y retornó a Chile para ser exhibida en TP Art Gallery ubicada en la V Región del país terminando el año 2019, para luego retomar el recorrido en febrero 2020 en la Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. Posteriormente continuará transitando esta exitosa exposición en Octubre 2020 en el contexto de la III Bial Latinoamericana de Joyería Contemporánea de Argentina "Abran Cancha".

Con nuestro equipo de trabajo y fundadores de la plataforma La brújula Arteentrásito seguimos gestionando espacios para continuar con el recorrido en otras partes de Chile.

Queremos llegar a nuevos colaboradores que tengan aprecio e interés por el desarrollo del Arte y que estén dispuestos a contribuir con esta iniciativa. Nuestra idea es realizar convocatorias similares para las diferentes áreas artísticas.

Si desea saber más de esta plataforma lo invitamos a visitar nuestras páginas.

En Facebook es: <https://www.facebook.com/labrujulaarteentrannsito>

Y nuestra página web: <https://labrujulaart.wixsite.com/artentrannsito>

ITINERARIO:

- 21 al 25 de Octubre 2019 en Galería Una Página En Blanco, Calle Salinas 12, Bajo 46003, Valencia - España.
- 27 de Octubre al 1 de Noviembre 2019 en Tienda Galería Paula Waters Joies, ubicada en Carrer d'Espeseria 18, 08003, Barcelona - España.
- 14 de Noviembre a Diciembre 2019 en TP Art Gallery de Quillota, V Región - Chile.
- 8 - 14 Febrero 2020 en Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH, Santiago - Chile.
- Octubre 2020 participará en la III Bial Latinoamericana de Joyería Contemporánea de Argentina "Abran Cancha", Buenos Aires - Argentina.

PRELUDIO

EL VIAJE, COMO SON LAS IDEAS Y COMO LO SON LOS SUEÑOS.

Por Jorge Godoy González.

El tránsito despierta el concepto, la imagen, de lo móvil, de lo transitorio, lo que estuvo acá ya no está, porque ahora se encuentra allá. El movimiento, el traslado, nos permite reflexionar acerca de la distancia, de lo que falta para llegar, lo que aún podemos anhelar.

Muchas veces me pregunto acerca de cómo y hasta dónde y cuándo algunos de los objetos que me rodean “han viajado” hasta acá y continuarán en una deriva imposible de pronosticar, mientras tanto yo, que tal vez no tenga una fecha clara de expiración, pero que asumo mi fragilidad ante lo temporal supongo que me van a trascender lápices, relojes, sombreros, en fin, cosas que hoy pueden ser fuente de deleite y satisfacción.

La valoración que apostamos a estos objetos se nutre aún más cuando representan e implican una manufactura, más aún si el creador impone un sello, pone en circulación una idea, una poética que se expresa en la forma, en los materiales utilizados. Convergencia y proyección, punto, equilibrio, lo dicho y lo sugerido. Sigo pensando en el tránsito, en el viaje, en el retorno, el que regresa no es el que salió, el que se aventura finalmente. . .

“Joya en tránsito” representa aquel movimiento, desafía la geografía unificándola desde el continente movedizo de la filosofía y de la urgencia respecto a qué estamos haciendo con materiales residuales.

Una sociedad que está obnubilada por las luces mediáticas que son una concentración de sombras, destellos hipnóticos, “soma” huxleyana, luz que apenas permite distinguir

sombras que harían dudar, en fin el agobio que ya experimenta una parte de la humanidad que jura que tiene la virtud de dominar la realidad cuando apenas logra distinguir donde está parada.

Una sociedad que materializa el éxito por medio del consumo desmedido de productos que equivalen a toneladas de desechos, sin pensar siquiera en las consecuencias visibles de lo que está sucediendo a nivel global.

“La brújula” como plataforma entonces, aporta una dirección, una guía, una estrella que en esta primera convocatoria hace realidad este anhelo de Lorena Jarpa su principal gestora, ella pensó y diseñó la fórmula, la mecánica inspirada para otorgar movimiento a joyas contemporáneas conceptuales que provienen de diversos creadores de Latinoamérica como de España y que iniciarán un recorrido de ida y de vuelta, en tránsito.

JORGE ANDRÉS GODOY GONZÁLEZ.

INTEGRANTE DE EQUIPO

LA BRÚJULA ARTE EN TRÁNSITO.

LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA COMO UN DISPOSITIVO SOCIAL

Por Antonella Rojas Auda.

“EL HOMBRE TIENE UN SOLO CUERPO,
COMO UNA CELDA INCOMUNICADA,
EL ALMA YA ESTÁ HARTA
DE ESA ENVOLTURA APRETADA,
CON LOS OJOS Y OÍDOS
DE TAMAÑO TAN ESCUETO.”
ARSENY TARKOVSKY

El concepto de Joyería Contemporánea constituye nuevas formas que se relacionan con un cuerpo o cuerpos, que se pueden unificar como desplazar hacia lugares o no lugares, hacia espacios reales o virtuales. Estos se seccionan, fragmentan en un tiempo o diferentes tiempos, insertándose a un contexto social que constituye este dispositivo (objeto conceptual y/o escultórico de múltiples significados en su discurso) en el que contienen valores estéticos y se transforma en documento visual de una época.

Ya no es el fin adornar el cuerpo sino una excusa para la reflexión artística de parte de sus creadores.

Desde que Duchamp firma el urinario La Fuente en 1917, teoriza la frontera entre lo que es y no es arte, estos ready-made logran dotar de nuevas dimensiones al objeto artístico, lo que trajo repercusiones posteriores en el arte de la década del sesenta de siglo XX, en esta década al producirse grandes cambios sociales comienza una nueva etapa de la relación entre arte y política. El arte participa en estos procesos sociales, en este ambiente político se producen obras cuyos significados se cruzan con contenidos culturales de simbolización para convertirlos en lenguajes, así estos abandonan la individualidad de la pintura para transformarse en un discurso social contemporáneo,

instalaciones, performances, teatro, música se manifiestan con propuestas singulares, priorizando antes que nada el concepto en nuevas formas estéticas, colocando en juego la permanente discusión sobre la representación y la constante ruptura a los modelos de la tradición. Precisamente en este periodo en Inglaterra, Holanda y Alemania toma una real importancia la Joyería Contemporánea con sus principales exponentes los holandeses Gjs Bakker y Emmy Van Leersum, los cuales postulan destruir la joyería como objeto decorativo sino apostar a una experiencia lúdica y a repensar la joyería como un dispositivo artístico- social, es decir darle otro enfoque.

Como tal no existe una definición absoluta ni categórica de Joyería Contemporánea, al respecto podemos establecer características como el empleo de diferentes lenguajes de la narración en el uso de la iconografía tomada de la cultura de masas, en cuanto a su evidente hibridación desde sus conceptos hasta en su materialidad, ha borrado fronteras, sin duda en un mundo globalizado en el cual hoy por hoy es muy fácil adquirir elementos desde y de cualquier territorio, como también el uso de la tecnología para alterar, transformar, incluir o manipular las operaciones estéticas. En otras palabras, un tejido de técnicas y estéticas propias del siglo XXI.

Otra característica de la joyería contemporánea es que contienen en sus creaciones significantes y significados (términos empleados en artes visuales) que resignifican el símbolo, proyectando al espectador lecturas múltiples que estas han estado asociadas históricamente en piezas ornamentales o joyería con uso

TEXTO CURATORIAL

para fines religiosos, sociales, económicos, rituales, medicinales, protectores, etc. es decir, se abstrae del objeto- joya en su contexto histórico, ornamental o práctico para insertarse en un discurso conceptual llevándolo el objeto al campo del desplazamiento artístico.

La joya como objeto y la joya como concepto están indudablemente vinculadas produciéndose un pensamiento, escapándose de su individualidad como objeto en sí mismo, transformándose en un dispositivo social y poético.

Por lo tanto, esta propuesta estética Híbridos Salvajes, a través de su impecable oficio y conceptualización de cada pieza seleccionada por medio de la convocatoria de la diseñadora y joyera Lorena Jarpa L y a la vez curada por los joyeros Caco Honorato, Mariela Vicencio, constituyen piezas de Joyería Contemporáneas dividiéndose en tres grupos para clasificarlas a modo de ejemplos estas piezas.

1. Yuxtaposiciones híbridas, es decir, se superponen capas de significados, tanto en la materia como en la narración o concepto, esta multi asociatividad se ve reflejada en obras de Soledad Ávila, Sergio A. Varas, A. Nadjar, Roxana Casale entre otros.

2. Discurso de Fronteras: estas la constituyen piezas cuyos significados podemos descifrar cruces de elementos de un territorio con otro, de recuerdos, experiencias o cultura pop, representan obras de Caco Honorato, Mariela Vicencio, Verónica Núñez, Mayelin Guevara, Paula Waters, Patricia Iglesias.

3. La materialidad como concepto crítico: en estas obras

se manifiestan a través de los elementos trabajados con excelente oficio en piezas que se descontextualiza la materia elegida, el caso de Fabiana Gadano, Vivian Urmeneta, Lorena Jarpa, Carolina Silva, Jessica Morillo, Massiel del Mar.

Finalmente, esta itinerancia iberoamericana compuesta por diseñadores, artistas, orfebres y joyeros, encierra un carácter artístico sin la imitación del arte (aunque es una frontera con límites muchas veces confusos, con intenciones artísticas) sino para reflexionar desde la democratización e investigación constante de sus materiales, convirtiéndose en ejes conceptuales con problemáticas en común que aquejan en estos días como el cambio climático, la contaminación, el territorio, movimientos sociales, el reciclaje, la violencia, etc.

En resumen, pensar o re-pensar una estética social inscrita en un rol comunicacional produciendo experiencias estéticas es el objetivo de la Joyería Contemporánea a grandes rasgos.

Sin duda, La Joyería Contemporánea a través de la expresión de su creador o creadores refleja los nuevos valores sociales, culturales y estéticos de este tiempo, es decir comunica por medio de las propuestas singulares de esta nueva disciplina un sentir de una época.

ANTONELLA ROJAS AUDA
ARTISTA VISUAL
MAGISTER EN ARTE Y PATRIMONIO
2019.

CURATORIA LA JOYERÍA A LA INTEMPERIE

Por Estudio Honorato Vicencio.

En la última visita de Kevin Murray a Chile (Doctor en Psicología Narrativa australiano, que viaja por el mundo recopilando y formulando registro de objetos cargados de valor, los cuales cuentan la historia del Indo-pacífico: Garland Magazine), conversamos sobre el estado de la Joyería Contemporánea, de nuestros proyectos y llegamos a conclusiones similares; estábamos en sintonía sobre diversos asuntos: la relación de lo que hacemos con la tradición, la joyería y sus circuitos, las reflexiones en torno a la naturaleza de los objetos hechos a mano, la materialidad poética, el arte como una forma de salirse del mercado -de la Joyería Contemporánea incluso.

El presente proyecto y muestra llamado “Híbridos Salvajes”, comenzó con una imagen, un desafío: El mito de la caverna de Platón, la que nos habla de una búsqueda de verdad, esa que se nos muestra engañosa y que a medida que más sabemos, más compleja se vuelve. No se trata solo de una verdad científica o de una religión específica; preguntarse qué es lo verdadero en el arte -en el terreno de lo poético sensible- requiere de valor, en tiempos donde el mercado es el gran regulador y donde los espacios de subjetividad se hacen difíciles de defender, mantener, hacer circular.

Dentro de este panorama, el proyecto “Híbridos Salvajes” plantea algo que ha estado presente desde el origen de la Joyería Contemporánea como disciplina: la nueva relación que establecen los creadores con los materiales, con “el valor”. Esta disciplina -La Joyería Contemporánea- nace a partir de las escuelas de oficio, de la artesanía, desde técnicas que tienen que ver con

una tradición en la que la reflexión y el pensamiento crítico no eran el motor principal. La gran revolución vino cuando la joyería comenzó a dejar atrás esa matriz técnica y de pronto, comenzó a pisar terrenos definidos para el arte y otras disciplinas más relacionadas con el pensamiento. Lo que plantea esta muestra, finalmente, es visibilizar ese estado en el que se encuentra la Joyería, un estado en el que el objeto como mercancía, como diseño, pierde terreno; se transforma en algo a lo que hoy, incluso, cuesta ponerle nombre. ¿Qué son y qué muestran estos joyeros?

El poder de evocación, los desplazamientos simbólicos y todas las estrategias de representación y metáfora que verán en este proyecto, se relacionan con lo que llamamos: una “Joyería a la Intemperie”. En ella, los códigos para entender su valor y sentido están extraviados, escondidos. Requiere de un esfuerzo llegar a comprender el recorrido que ha hecho la joyería para lograr este momento en el que no es necesario “entender” lo que vemos, ya que estás piezas están hechas para lo contrario: están hechas para “no entender”.

La reflexión comienza justo cuando estamos en ese terreno, en el que -al no reconocer los signos- comenzamos a preguntarnos sobre “el sentido”. Es lo que Roberto Bolaño y algunos críticos como Sergio Rojas y Ticio Escobar, han llamado: “La intemperie”, ese lugar en el que al no tener el confort, ni la protección usual que nos da el hecho de tener un lugar definido en el mundo, nos vemos obligados a movernos, a pensar.

Para hacer más cercana la interpretación, acercamiento a

CURATORIA

estas obras, proponemos un esquema de análisis que se divide en cuatro puntos principales. No solo queremos que mejore la calidad de la experiencia estética, las obras de arte conectan, hacen relaciones; y la labor de los espectadores, críticos, público en general, es la de activar estas relaciones, comentarlas, hacerlas visibles.

1. Los Materiales Precarios y la Poética Hispanoamericana: La Utilización de materiales de desecho y reciclados.

La historia de la Joyería Contemporánea está recién comenzando a escribirse, el fenómeno es nuevo y permanece aún en una esfera de invisibilidad importante en Latinoamérica. Joya Brava (primera asociación de Joyería Contemporánea en Chile) inaugura su aparición en la escena con una muestra que gira en torno a “la identidad”. La muestra Quiltro (año 2010), era una primera aproximación a la Joyería Contemporánea como lenguaje emancipado del diseño y el ornamento (existen muestras anteriores que no se plantean como Joyería Contemporánea). Si se logró ese objetivo o no, puede discutirse, pero marcó un punto de “cambio de paradigma”. Ya desde ese momento inaugural, han pasado 9 años. Hoy en día existen diversos representantes en la escena, todo ha evolucionado, las muestras fuera de Chile se multiplican y ahora se comienzan a ver circuitos y escenarios muy variados. Se observan en Latinoamérica iniciativas y focos de Joyería Contemporánea que se comunican con Europa y con el mundo. En ese sentido España ha sido fundamental para Latinoamérica, es una puerta de entrada a Europa donde está “el gran circuito de la Joyería Contemporánea” con Galerías, coleccionistas, museos y una

red que sostiene y mantiene viva esta disciplina.

Una de las primeras cosas que sucedió con la Joyería Contemporánea en Latinoamérica fue la generación del acto de volver a hacerse esa pregunta inicial sobre la identidad. Las respuestas solo se multiplican, la Joyería Contemporánea es una puerta que se abrió para no cerrarse y lo que observamos nosotros, es una evolución de los clichés sobre Latinoamérica, desde los signos obvios (la imagen de Sudamérica como tierra de dictaduras, dolor, tragedia, pobreza) a una profundización en el lenguaje; la disciplina ha encontrado su camino. Esta nueva manera de entender el uso de materiales, las metáforas y el acto de eliminar la idea de un mensaje que tuviera que ver con prejuicios de Latinoamérica, fue lo que permitió la aparición de una “poética Latinoamericana”, en donde la precariedad de los materiales, el uso de desechos y la re-significación, han sido algunos de los elementos principales y distintivos. La historia única que se contaba antes, dio origen a una multiplicidad de relatos. Se contaba con una menor definición que aquella de los símbolos con los que se comenzó a trabajar, pero se desarrollaba una raíz más profunda; por lo que rápidamente se evolucionó a la formación de una identidad Latinoamericana, hispanoamericana incluso. Los elementos característicos no se podían restringir a una relación geográfica. ¿Qué es lo Latinoamericano? Es la pregunta que se reinstala entonces.

España se viene perfilando desde hace un tiempo ya, como un referente en Joyería Contemporánea en el habla hispana, con ferias como Joya Barcelona o Melting Point en Valencia, o por

CURATORIA

el hecho de tener a la conocida escuela Massana. Estos esfuerzos han significado que desde Latinoamérica, siempre se esté mirando a España; pero más allá de esta relación política estratégica, lo que ha comenzado a evidenciarse es una estética y sensibilidades cercanas; algo hay en nuestra historia y memoria que nos une.

Híbridos Salvajes es -en este sentido- un aporte en el trabajo de diálogos y conocimiento que hemos llamado “Poéticas Hispanoamericanas”. Esta estética de la precariedad presenta varias formas de operar y mostrarse. En este análisis y revisión del trabajo de los creadores, visualizamos varias maneras de trabajar “desde lo precario”: materiales y construcciones precarias, materiales encontrados, de desecho o descarte, materiales de poca nobleza, materiales cotidianos.

No analizaremos cada estrategia, para nosotros hay en el uso de estas maneras de trabajar un esfuerzo de “sujetización” que guarda relación con instalar un relato, en este caso “un relato Latinoamericano”. Materialidad y metáfora se funden y apuntan a esta poética en donde destacamos la utilización de materiales de desecho y reciclados.

Esta muestra tenía como idea inicial abarcar estas dos estrategias (materiales de desecho y materiales reciclados), utilizadas ya por muchos creadores latinoamericanos, revelándose de alguna manera contra el concepto tradicional de la joyería, de una manera radical. La Joyería Contemporánea había estado integrando constantemente nuevos materiales, pero en esta escena, estos joyeros, ya habían roto los lazos con “el oficio de la joyería”, lo que vemos ya es otra cosa, algo a lo que no sabemos

si llamarle joyería, en muchas de sus propuestas. Las reflexiones sobre la naturaleza de los objetos es lo que querían poner en circulación; y el usar materiales de desecho instaló una discusión que había demorado mucho en generarse en el circuito de la Joyería Contemporánea. Estas posturas ponen en crisis incluso el concepto de producto, objeto dentro del mercado. La idea de reciclar no es tan importante, estos joyeros no buscan cambios económicos ni abanderarse con la causa de salvar el planeta (algunos son activistas, no sus piezas). Lo que si se está instalando es “la reflexión”. Estos “objetos portables” se nos revelan incómodos, difíciles de entender en cuanto a su función y valor. En esta muestra se comienza a manifestar una postura de joyería crítica, impulsada por latinoamericanos. Pero no sólo se quedaron en los materiales de desecho y de reciclaje, estos “joyeros radicales” fueron en busca de varias estrategias más.

2. Objetos encontrados:

Collages e hibridaciones objetuales.

El enfoque que queremos plantear en este análisis tiene relación con la manera en la que estos joyeros han entendido a la joyería en cuanto al objeto. Ellos empiezan a manejar otras nociones distintas a la del diseño o artesanía, conceptos como el de “escultura en pequeño formato” y “portable”, desplazamientos de lenguaje en joyería, arte portable en general. Esta nueva manera de enfrentar la joyería fue dando paso a sistemas constructivos y estructuras visuales cada vez más diversas e híbridas; nombrarlas y clasificarlas es un esfuerzo inútil, debido a sus cambios constantes, a su indefinición dentro de un campo que se mueve entre el arte, la

CURATORIA

artesanía, el diseño.

Como hemos planteado anteriormente, pensamos y creemos que la estructura de la Joyería Contemporánea es de una naturaleza tan híbrida que hay que empezar a leerla desde varios puntos de vista. No se puede formular una teoría general o específica de la Joyería Contemporánea y en este caso “la escena Latinoamericana” ha estimulado constantemente esa “hibridación salvaje” en donde se mezclan, multiplican, las estrategias de representación, construcción y objetualidad.

Debido a este contexto es que nosotros vemos en la utilización del collage de elementos y la mezcla de lenguajes entrelazados que conviven simultáneamente en la obra, la concreción de una Objetualidad Híbrida, como concepto de fondo, el que utilizaremos para analizar y ver de cerca.

Esta manera de trabajar se relaciona con la utilización de la carga cultural de los objetos y materiales encontrados, situación similar a lo que se observa en el arte Pop en Estados Unidos, como respuesta al Expresionismo Abstracto. Los artistas sintieron que no reflejaban la realidad (Mark Rothko es la síntesis de esa crisis del cuadro) y fueron en busca de ella a través del trabajo con el objeto mismo en el cuadro. Ellos instalaron una nueva manera de hacer el relato en pintura, sin recurrir a la representación (con el expresionismo abstracto la pintura ya se había emancipado de su rol de representar), usando la carga simbólica de los objetos encontrados. Al igual que en Joyería Contemporánea, el collage paso a ser una forma de integrar esta diversidad de lenguajes y mensajes frente al arte y la creación.

La tendencia a la mezcla, al trabajo intercultural, interdisciplinario, la aparición de una multiplicidad de formas de trabajar de diversos orígenes, dio lugar a una joyería que empezó a perder la huella de su origen (que es el oficio tradicional de la joyería). Hoy en día, cuesta entender el sentido de esta joyería y por lo tanto, el valor. Si a esto le agregamos esta tendencia a la materialidad precaria y de bajo costo, tenemos una actividad y disciplina que tiene todas las dificultades para ser valorada y entendida.

Otro factor digno de analizar, que se desprende del punto anterior, tiene relación con una “precariedad institucional” con respecto a las nuevas manifestaciones de la cultura (La Joyería Contemporánea en este caso); percibidas como algo fuera del mercado, sobre todo aquellas asociadas a la cultura popular. En este sentido, esta crisis con la Joyería Tradicional tiene que ver también con la crisis en Latinoamérica respecto al trabajo técnico, las artesanías como oficio. Lo que se observa es: que a falta de escuelas de artes y oficios, una infraestructura, escuelas de joyería contemporánea específicamente (no se observan instituciones que cuenten con una solidez como la de la Escuela Massana en Barcelona por ejemplo), el trabajo se hace en escuelas privadas y no existe una consolidación de especialización en Joyería Contemporánea. La vinculación al arte y la crítica es casi nula, lo que hace que la Joyería Contemporánea se mueva en una suerte de “Intemperie Institucional” y que ha dado como resultado, gran parte de las características que estamos observando. Recién el 2017 ingresaron Joyeros Contemporáneos a la categoría de artista

CURATORIA

en los archivos del Museo de Bellas Artes Chile (solo dos nombres); no se observan exposiciones importantes y no existe ninguna pieza comprada para alguna colección, por dar un ejemplo. Archivos tampoco existen.

La precariedad es un concepto que se repite, nos define -en cierta forma- y esta muestra intenta volver a instalar esto. No queremos que se mal entienda, usar materiales precarios, basura, reciclados y encontrados no tiene que ver necesariamente con la pobreza de los creadores y su “incapacidad de comprar oro”. Esto obedece -consciente o inconscientemente- a una estructura mental y social, a una sensibilidad, a una estrategia de inserción. Hay en Latinoamérica una poética de la precariedad que no se limita solo a lo material. No hay que olvidar esta fuerte necesidad de relato, que ha significado que cada creador nos cuente algo que nuevamente está ligado íntimamente a la “memoria e historia”, estos relatos corresponden a otro de los elementos que invitamos a mirar, más de cerca.

3. Cambio de Paradigma:

Visión Crítica de la Joyería del Rey del costo del oro, al “oro de la subjetividad”.

En el libro Subjetividades Clandestinas (Caco Honorato), la psicoanalista chilena Daniela Munizaga escribe una teoría sobre la joyería tradicional que denominó “las joyas de la corona”, la que tiene que ver con la crisis de la tradición en Joyería, la cual fue abordada por los Joyeros Contemporáneos, quienes comenzaron a tomarla en consideración y a hacerse cargo de ella. Esta tradición

tiene que ver con la joyería de oro y piedras preciosas, costosa y lujosa, inalcanzable para la mayoría de las personas. Esta joyería –tradicional- contiene el paradigma de la ostentación, del poder.

Lo importante en esta estética es que la joyería sea el símbolo del poder del rey, de ahí la importancia del acto de reflejar el lujo que está reservado solamente a los que sustentan el poder. Roland Barthes escribe un texto donde habla de las Joyas de materiales y valores “inamovibles”.

Desde esta perspectiva, la Joyería Contemporánea es rebelde, tiene una visión crítica con respecto esta estructura, la cual queremos revisar.

¿Cuál es el paradigma de la Joyería Contemporánea entonces? Para Nosotros tiene que ver con una búsqueda de todo lo que no posee la estética de las “joyas de la corona”, la que según Daniela, es un tipo de Joyería que está normada y supeditada a un “deber ser”. La Joyería Tradicional es un sistema de símbolos, reconocidos, donde todo tiene un valor en un mercado y donde los símbolos se repiten una y otra vez, instalando siempre el mismo mensaje: quién es el que sustenta el poder. Es por eso que la corona representa el máximo símbolo de poder. Las monarquías han caído o han perdido su poder político, pero esos símbolos siguen rigiendo el sistema de valores en joyería.

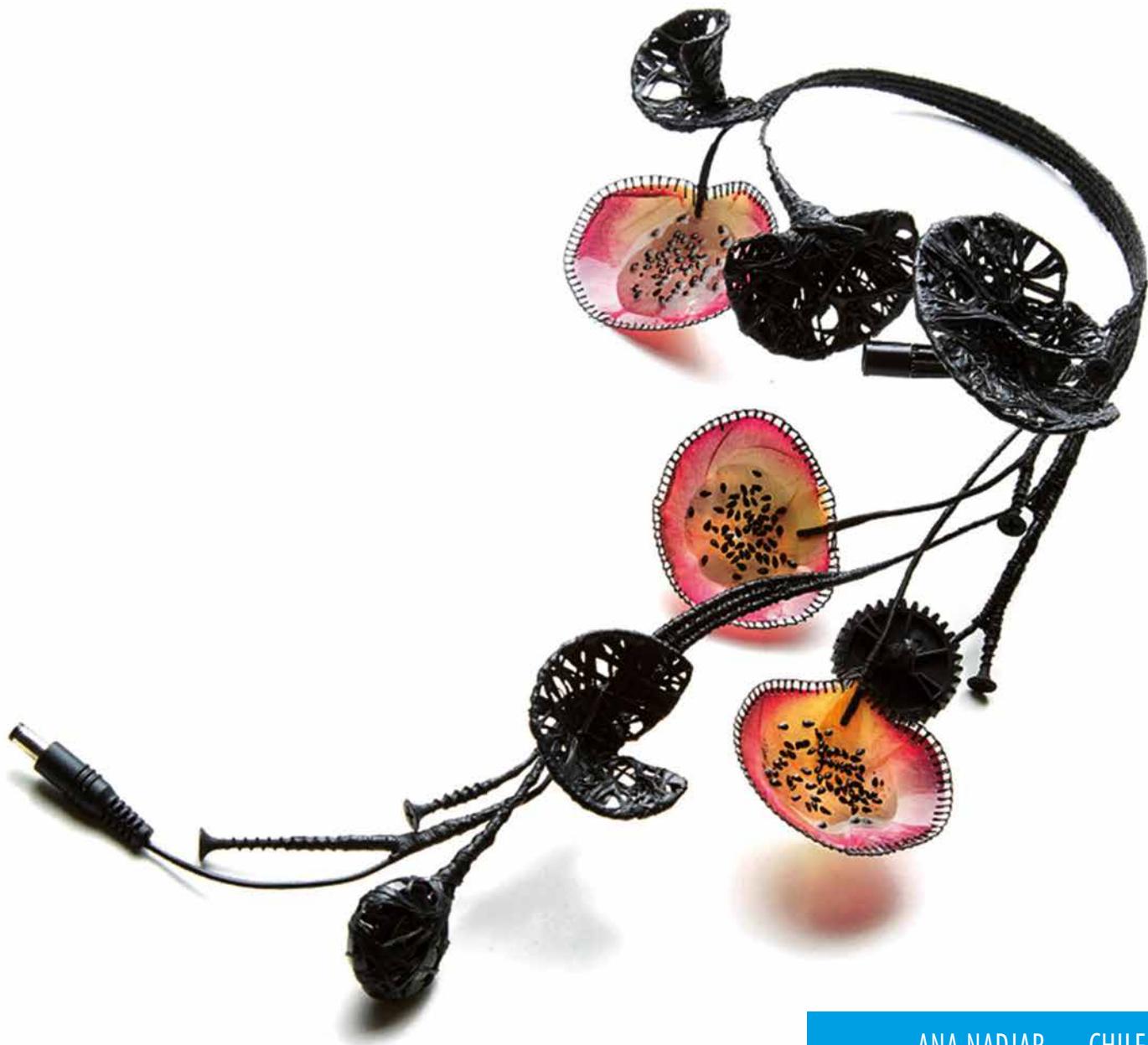
Nosotros en Honorato Vicencio, concordamos con la idea formulada por Daniela Munizaga y hemos comenzamos a desarrollar una teoría que ayude a entender esta nueva perspectiva sobre la naturaleza de la Joyería Contemporánea, que vive buscando un concepto que sea lo opuesto a la “joyería de

CURATORIA

ostentación”. Estas manifestaciones se nos presentan como una “Hibridación Salvaje”: la búsqueda y el desarrollo de la subjetividad.

Las historias que cuenta la Joyería Contemporánea a través de su materialidad y objetualidad, son las historias de cada uno de los artistas, de sus mezclas y de los cruces que los constituyen; y por eso son “un espejo de Latinoamérica”. En palabras de Daniela Munizaga, lo que plantean estos Joyeros Contemporáneos tiene un valor distinto del monetario; lo que formulan estos Joyeros Contemporáneos es: “el valor del oro de la subjetividad”. La metáfora sirve para entender el valor, ya no del material oro en un mercado internacional y globalizado. El valor que plantea la Joyería Contemporánea no tiene que ver con los materiales, ni su origen (el de los materiales), ni con ningún tipo de valor pre-establecido. La Joyería Contemporánea desarrolla objetos para la reflexión y subjetivización. Para acercarnos a esta subjetividad e identidad que tenemos que descubrir hay que tomarse la tarea en serio, estos joyeros no solo hacen las cosas distintas, en la escena hay una disputa con respecto al valor, una disputa simbólica. Descifrar estos códigos es parte de nuestro trabajo como curadores, y del resto del público que quiere saber sobre la sensibilidad que significa venir desde esta parte del mundo... como nosotros, los Joyeros Latinoamericanos.

CACO HONORATO Y MARIELA VICENCIO.
ESTUDIO HONORATO VICENCIO.
2019



ANA NADJAR ~ CHILE
Collar "Pétalos"



CLARA GIMÉNEZ ~ ARGENTINA
Collar "Territorios"



FABIOLA AHUMADA ~ CHILE
Collar "Antes"



GABRIELA SQUASSINI ~ ARGENTINA
Collar ¿Un sólo uso?



JESSICA MORILLO ~ ARGENTINA
Collar "Aflorar"



MABEL PENA ~ ARGENTINA
Collar "Delta, Biguá"



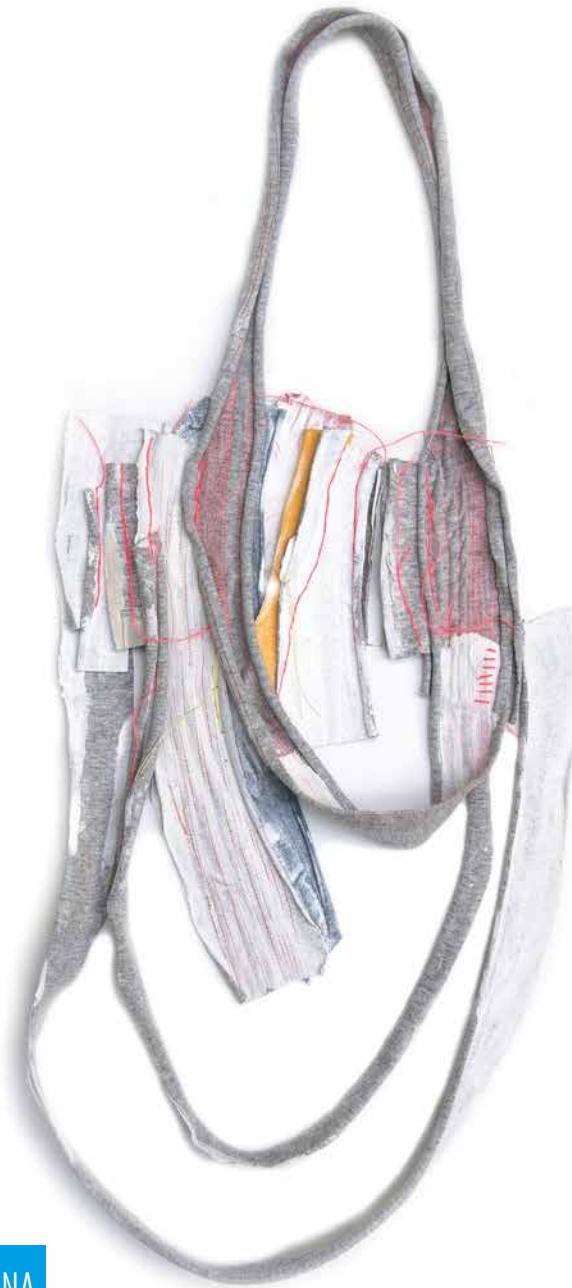
MASSIEL DEL MAR ~ CHILE
Collar "Microorganismo"



PATRICIA MOGNI ~ ARGENTINA
Collar "Apacheta"



ROXANA CASALE ~ ARGENTINA
Pulsera "Violenta Expulsión"



SABINA TIEMROTH ~ ARGENTINA
Collar "Habitando"



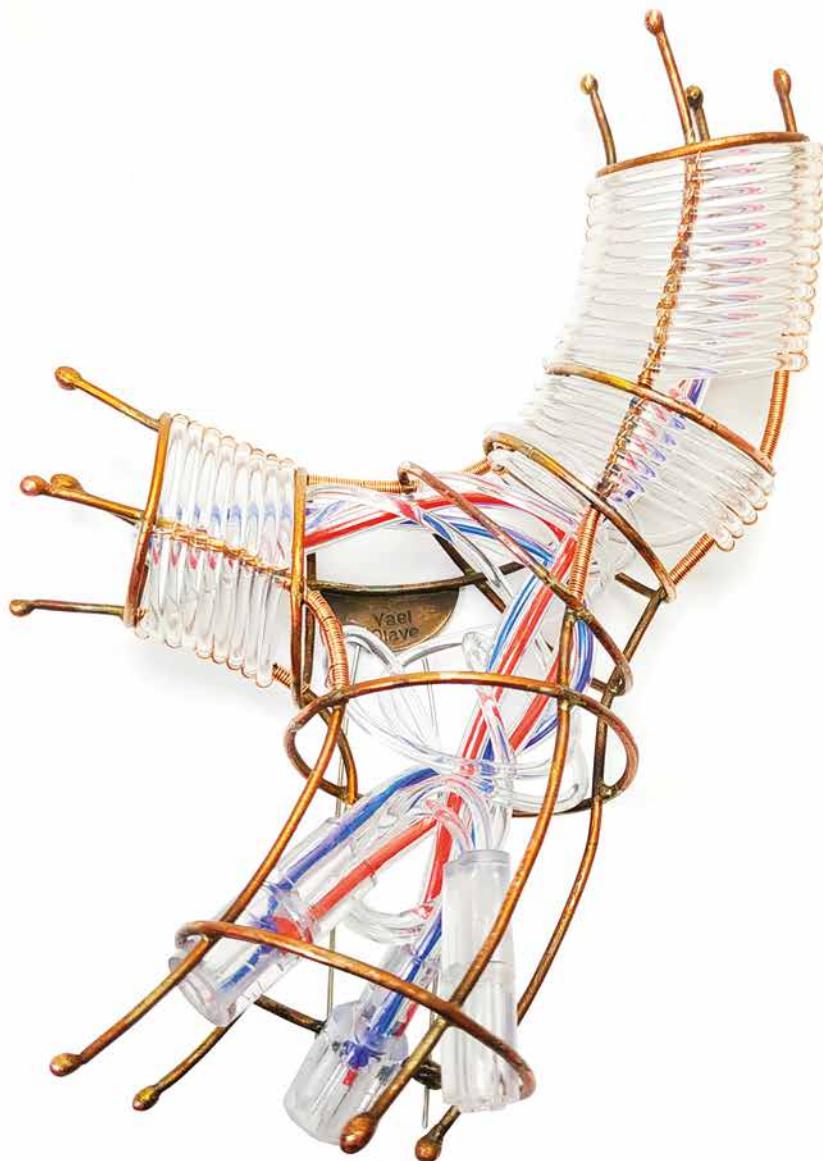
SERGIO A. VARAS ~ CHILE
Broche I



SOLANGE CONTRERAS ~ CHILE/ESPAÑA
Broche "Crisálida"



SOLEDAD ÁVILA ~ CHILE
Brazaletes "Las bocas calladas"



Yael Olave Munizaga ~ Chile/España
Broche "Aórtica"



ALEJANDRA MEZA H. ~ CHILE
Collar "Nudo al Cuello"



ESTUDIO HONORATO VICENCIO, CACO HONORATO Y MARIELA VICENCIO ~ CHILE
Dos Colgantes "Pan y Cebolla"



CAROLINA SILVA ~ CHILE
Collar "Realitas"



FABIANA GADANO ~ ARGENTINA
Broche "Heridas VIII"



LORENA JARPA ~ CHILE
Broche "Aparato de la Democracia II"



MAYELIN GUEVARA ~ CUBA
Collar "La sogá al cuello"



PATRICIA IGLESIAS ~ CHILE
Collar Pectoral "Holganza I"



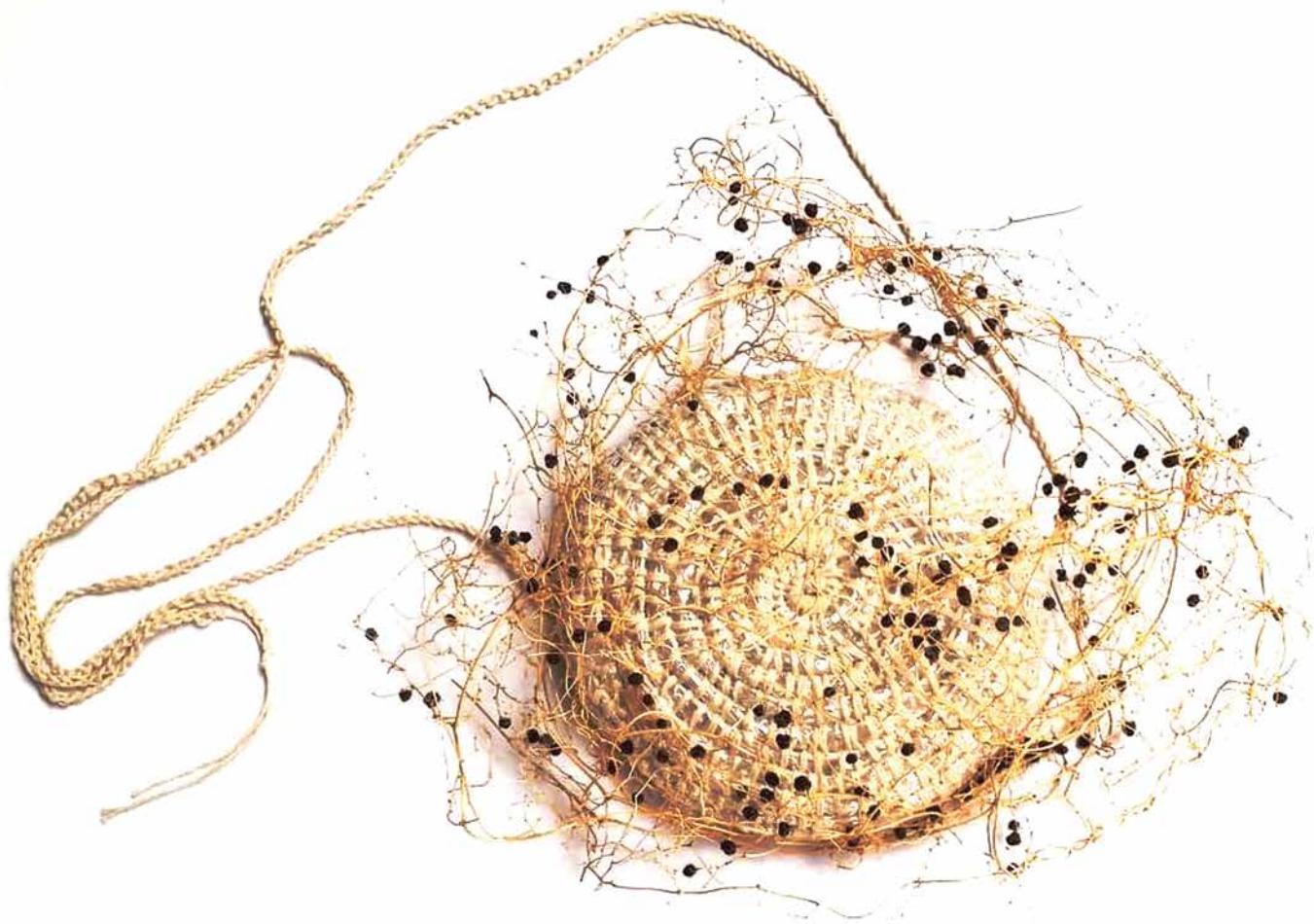
PAULA WATERS ~ ESPAÑA
Collar "Bosc"



VERÓNICA NÚÑEZ ~ CHILE/ESPAÑA
Broche "El color trepa"



VIVIAN URMENETA ~ CHILE
Collares "Baratijas Singulares"

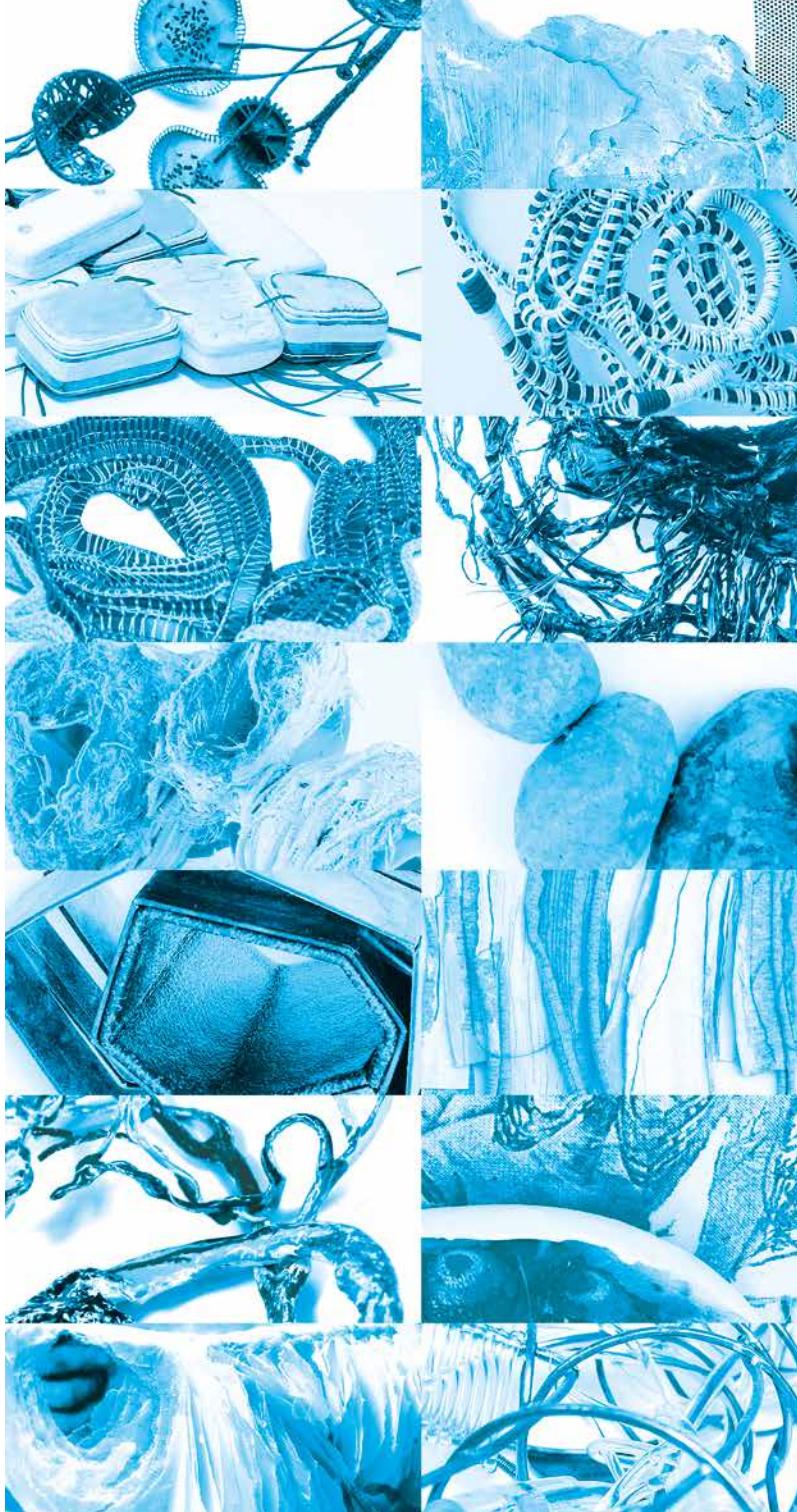


PAOLA FIGUEROA PÉREZ ~ CHILE
Tocado-Collar "Desde el jardín"

JOYEROS SELECCIONADOS

1^{ERA} EDICIÓN DE JOYA EN TRÁNSITO. EXPOSICIÓN HÍBRIDOS SALVAJES.

ANA NADJAR ~ CHILE
CLARA GIMENEZ ~ ARGENTINA
FABIOLA AHUMADA ~ CHILE
GABRIELA SQUASSINI ~ ARGENTINA
JESSICA MORILLO ~ ARGENTINA
MABEL PENA ~ ARGENTINA
MASSIEL DEL MAR ~ CHILE
PATRICIA MOGNI ~ ARGENTINA
ROXANA CASALE ~ ARGENTINA
SABINA TIEMROTH ~ ARGENTINA
SERGIO A. VARAS ~ CHILE
SOLANGE CONTRERAS ~ CHILE / ESPAÑA
SOLEDAD ÁVILA ~ CHILE
Yael OLAVE MUNIZAGA ~ CHILE/ESPAÑA



ANA NADJAR ~ CHILE

PIEZAS: Collar "Pétalos" + Anillo "Apertura"

CONCEPTO:

Intento dar otro significado a un objeto encontrado, uso objetos independientes de su función real, pensando en su color, su textura, en sus características únicas, que me permitan unirlos a otro elemento, sumar historias para dar vida a algo nuevo.

Me interesa trabajar con los absurdos y los contrasentidos, para sorprender dando otras lecturas de un objeto.

En mi colección Antagónicos, uso objetos con historia y en conflicto: un chaleco de lana y una bolsa plástica, por ejemplo. Al fusionar sus historias, y recomponerlos entre sí, cambio su sentido.

Porque la integración es sumar historias para crecer, reinterpretar certezas para transformar.

MATERIALES:

Collar "Pétalos": Bolsa plástica, engranaje, cable, tapas de plumones, pétalos de rosas plastificados, resina, cobre, semillas, aluminio, fierro.

Anillo "Apertura": Bolsa plástica con aluminio, aluminio, cobre, Piel de limón, hilo de algodón.

CLARA GIMÉNEZ ~ ARGENTINA

PIEZA: Collar "Territorios"

CONCEPTO:

LAS MANCHAS TOMAN VOLUMEN

Manchas de humedad. Placas descascaradas en capas se recortan y superponen como fuera de foco, articulando y aplastando manchas picantes, generando nuevos territorios de calidez explosiva.

MATERIALES:

Restos de pintura acrílica. La parte posterior de las piezas revestidas con

dimensional cristal y pintura fosforescente. Cinta de restos de plástico micro perforado utilizado para revestir vidrios.

FABIOLA AHUMADA ~ CHILE

PIEZA: Collar "Antes"

CONCEPTO:

La falta de conocimiento sobre el impacto que tienen nuestras costumbres cotidianas nos ha llevado al colapso por la gran cantidad de residuos y contaminantes que generamos.

"Cambio climático", "islas de plásticos", "Falta de agua", "deforestación", "Erosión" ya no son ajenos a nuestro conocimiento, aunque son muchos quienes prefieren mirar hacia otro lado y pensar que es todo una manera de fanatismo ecológico.

Decidí trabajar con el papel que desechamos en casa de los empaques de alimentos, uno que otro periódico o revista y todos los plotters que debe imprimir mi hija en sus estudios. Cada vez que veía los rollos de este papel pensaba en que debía hacer algo con ellos.

¿Por qué papel? Por mi vinculación con la naturaleza me preocupa la deforestación, según WWF entre 74 mil y 93 mil km cuadrados de selva desaparecen cada año en el mundo.

MATERIALES:

Papel de Desecho domiciliario, Pegamento Cola fría, Hilo Rojo, Cobre.

GABRIELA SQUASSINI ~ ARGENTINA

PIEZAS: Collar + Broche

CONCEPTO:

¿UN SÓLO USO?

Y si bien los cables no entrarían por definición en el grupo de "plásticos de un solo uso" en el cual se tiene a los sorbetes, los envases de

poliestireno, las bolsas comerciales de almacenes y supermercados; colillas de cigarrillos, botellas para bebidas, tapas de botellas, envoltorios de comida, etc., son cables que no se pueden volver a utilizar ya que la medida de los mismos corresponden a una única instalación y no se pueden acoplar como si pasa con los cables de electricidad. Y otro detalle es que estas instalaciones se certifican con lo cual ningún profesional certificaría una instalación anterior, realizándose nuevamente y descartando los cables existentes.

MATERIALES:

Realizado con cable de red o UTP, sigla que significa Unshielded Twisted Pair. Y el otro material es un antiquísimo hilo de algodón, que permite a partir del cable y su maleabilidad, recuperar y pensar de nuevo antiguas técnicas de cestería y aplicarlas a la joyería. Los terminales son de plata 900.

JESSICA MORILLO ~ ARGENTINA

PIEZAS: Dos Collares. Cada uno está hecho de una sola pieza.

CONCEPTO:

AFLORAR

Este proyecto toma como eje la reutilización de un material de descarte como la cámara de bicicleta (caucho) dándole un nuevo ciclo de vida y transformándolo en una joya contemporánea.

"Abrirse otra vez
verse de nuevo
una operación cíclica
vale secarse y desaparecer
para nuevamente
aflorar".

MATERIALES:

Goma de bicicleta (caucho) material reutilizado, hilo encerado e hilo sedil.

MABEL PENA ~ ARGENTINA

PIEZAS: Collar "Delta, Biguá" + Anillo "Río, bajante"

CONCEPTO:

Mediante este trabajo, inspirado en los paisajes, colores y texturas de la geografía del Delta de Tigre, busco reflexionar sobre los cambios que sufre la ecología de este paisaje. Traslado la imagen de la basura (bolsas de polietileno con la impronta humana destacada en los códigos de barra) sumergida en el lecho de los ríos, enredada en raíces y ramas, flotando y acumulándose en las orillas y la transformo para crear piezas de joyería contemporánea.

MATERIALES:

Collar "Delta, Biguá": Plata 925, fibras sintéticas y bolsas de polietileno recicladas.

Anillo "Río, bajante": Bronce, bolsas de polietileno recicladas.

MASSIEL DEL MAR ~ CHILE

PIEZA: Collar "Microorganismo"

CONCEPTO:

En mis trabajos reflexiono sobre la impermanencia y la fragilidad. A través de distintos procesos como calar, perforar, lijar, coser, fundir, amarrar y pintar aquí trabaje la materialidad para generar una pieza de carácter híbrido y personal. Un amuleto elaborado con material recolectado y precario, como es el plástico reciclado mezclado con textiles. Mi formación como artista visual y joyera me permite incorporar diferentes técnicas para transformar los materiales desde lo inorgánico y sintético hasta lo aparentemente visceral o biológico.

MATERIALES:

Materiales utilizados plástico reciclado, textiles y pintura.

PATRICIA MOGNI ~ ARGENTINA

PIEZAS: Collar "Apacheta" + Pin

CONCEPTO:

Lo que ves... Es?

Todo lo que vemos es así como pensamos que es?

Cómo nos dicen que es?

Como aprendimos que debe ser?

Por qué no cuestionarnos?

Tanto el collar, como el pin. Provocan y desafían. Cuestionan.

Despiertan curiosidad.

Aparentan un peso que no puede ser real.

MATERIALES:

Realizado con piedras de estructura de desechos de cartón y revestido en pasta de pulpa de cartón. Cordón de algodón, pátina de pintura acrílica y cierre a rosca, hecho con tapas de envases descartados.

ROXANA CASALE ~ ARGENTINA

PIEZA: Pulsera

CONCEPTO:

VIOLENTA EXPULSIÓN.

Las piezas que componen la serie "Contraste" están realizadas con bolsas de infusiones usadas otorgándoles una pátina casi parasitaria relacionando la falta de oportunidades y equidad con una pandemia que todo lo devora.

"Es muy importante comprender quien pone en práctica la violencia: si son los que provocan la miseria o los que luchan contra ella".
Julio Cortázar.

MATERIALES:

Cartón, papel hecho a partir de bolsas de té tratadas, cuerina, imán.

SABINA TIEMROTH ~ ARGENTINA

PIEZAS: Collar "Habitando" + Broche "Habitando"

CONCEPTO:

La pieza se fue construyendo a partir de la superposición de capas textiles y gesso, cosidas a mano y costuras a máquina, generando texturas como una nueva piel. El textil muta hacia otro estado en construcción.

Esa experiencia de sentirse fuera de sí mismo cuando estamos en procesos de cambio, mutando la piel que habitamos, sintiendo la incomodidad de la incertidumbre, llegando a ser casi irreconocible.

¿Cuántas veces me he sentido extranjera de mi misma?... construyendo y deconstruyendo, incorporando y soltando, atravesando procesos como capas que develan nuestro ser o no-ser, percibiendo aquello que desconozco y que brota dulce e inevitablemente en el Hacer.

MATERIALES: Remanentes textiles de orillos, hilados de fibras mixtas, gesso y metal alpaca.

SERGIO A. VARAS ~ CHILE

PIEZAS: Broche I + Broche II

CONCEPTO:

Estas piezas fueron hechas para evocar y provocar sensaciones. Como la belleza de la simplicidad y como por medio de materiales sin nobleza se puede hacer pensar y reflexionar en asuntos como "el renacer de la vida después de la muerte".

MATERIALES:

Piezas de papel, acrílico y cochayuyo.

SOLANGE CONTRERAS ~ CHILE/ESPAÑA

PIEZA: Broche "Crisálida"

CONCEPTO:

Esta pieza debe su nombre a la imagen del ser que vive dentro de un espacio de confort en el que permanece libre de peligros, pero sin voluntad.

La imagen que aparece impresa es un collage que realicé y quise poner en contexto a la mujer que muestra todo, claramente es una ironía de la mujer objeto. El uso de la tela en el broche nos habla de lo perecedero y la idea de llevar la joyería a un plano más cotidiano y accesible. También la obra remite a un alfilerero.

La crisálida, que es una rama que tiene forma orgánica la encontré tirada en la arena (objet trouvé), permanece envuelta en su capullo de papel (pulpa de papel reciclado) y representa lo que no queremos ver, lo cómodo que resulta a veces la ignorancia para no hacernos cargo de nuestras responsabilidades en este caso en referencia al daño al medio ambiental.

Esta pieza levita en su fragilidad e ingravidez, no obstante, presenta una variedad de simbolismos que le dan el peso para ser un objeto de deseo.

MATERIALES:

Broche realizado en tela con imagen impresa y relleno sintético. Papel reciclado y entintado, alambre de cobre y trozo de rama del mar a la deriva (15 x 11 cm), cierre de cobre.

SOLEDAD ÁVILA ~ CHILE

PIEZA: Brazaletes "Las bocas calladas"

CONCEPTO:

"Los ojos cerrados. Las manos atadas. Las bocas, aunque hablan y hablan, chillan y muerden y escupen y sangran... las bocas calladas..."

Benito Herrerueta.

Pieza hecha de innumerables capas de papel traslúcido, que juntas forman una coraza protectora. Este superponer de capas es un acto de acumulación, pero también de querer ocultar, ocultar para no ser herido, ocultar para sanar. Pero el papel es frágil, perecedero, una metáfora de nuestra propia precariedad.

MATERIALES:

Cartón de cinta de embalar, papel couché de revistas, papel sueco, silicona líquida, barniz.

Yael Olave Munizaga ~ Chile/España

PIEZA: Broche "Aórtica"

CONCEPTO:

"Estado clínico", joyería contemporánea hecha a mano con materiales reciclados, es un proyecto íntimo que nace de una vivencia cercana, que me llevó a experimentar los procesos y etapas de una persona que padece una grave enfermedad. Fui, lo que denominan, una "persona significativa".

Cuento una vivencia personal y al mismo tiempo vuelvo esta experiencia en un mensaje universal.

Contando mi historia a través de joyas hechas con desechos, plasmo en este trabajo con mis manos, mis ideas y el sentir de un corazón atribulado.

Practico la creencia de que es posible una sociedad con un mejor futuro, basada en un "Estado de bienestar" donde la equidad, la universalidad y la igualdad en derechos básicos como vivienda, educación, salud y la sustentabilidad sean una prioridad como vía para formar y hacer sociedad. En pleno siglo XXI las personas no pueden seguir muriendo por no poder cubrir el costo de sanar sus enfermedades.

MATERIALES:

Cánulas para oxígeno, cables eléctricos, hilo de silicona, cobre, plata, latón e hilo de acero inoxidable. Técnica: reciclaje, construcción y tejido.

JOYEROS INVITADOS

1^{ERA} EDICIÓN DE JOYA EN TRÁNSITO. EXPOSICIÓN HÍBRIDOS SALVAJES.

ALEJANDRA MEZA ~ CHILE

CACO HONORATO / MARIELA VICENCIO ~ CHILE

CAROLINA SILVA ~ CHILE

FABIANA GADANO ~ ARGENTINA

LORENA JARPA ~ CHILE

MAYELIN GUEVARA ~ CUBA

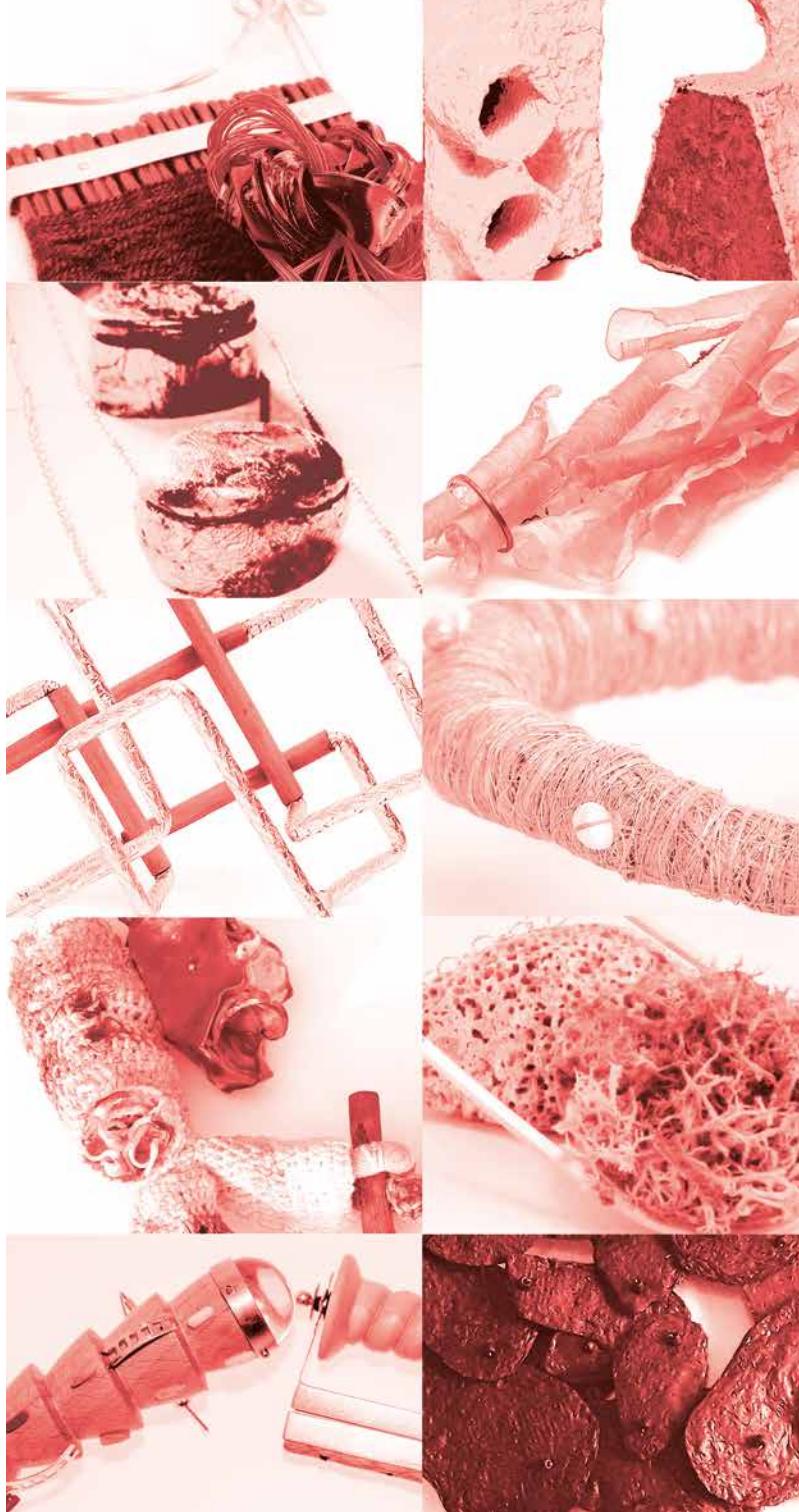
PATRICIA IGLESIAS ~ CHILE

PAULA WATERS ~ ESPAÑA

VERÓNICA NÚÑEZ ~ CHILE/ESPAÑA

VIVIAN URMENETA ~ CHILE

PAOLA FIGUEROA PÉREZ ~ CHILE



ALEJANDRA MEZA ~ CHILE

PIEZAS: Collar "Nudo al Cuello" + Brazaletes "En tus manos está desatar los Nudos" + Auricular "¿Qué puedes escuchar con ese Nudo?"

CONCEPTO:
NUDOS.

Tan complejo como un NUDO y tan fácil como desarmarlo, así son las VERDADES que conocemos, que vemos, que oímos, que creemos, que nos inventan, que nos adornan en el cotidiano vivir; que están encadenadas a nuestro pensamiento.

Así vivimos sin comprender que esos NUDOS que nos crean nuestros miedos, prejuicios, intolerancias, apegos nos impiden ver con claridad nuestras propias verdades que muchas veces se entrelazan y como hilos fuertes quieres explotar, salir y desarmar ese nudo, que tanto nos fastidia y no nos deja razonar con claridad para poder decir las reales verdades que nos afectan en nuestro entorno.

Así es que, para algunos un nudo es un PROBLEMA o un AHOGO, para otros que ya han aperturado su consciencia lo ven como SEGURIDAD o una UNIÓN para algo positivo.

¿En qué está tu NUDO, lo puedes desarmar?

MATERIALES:

Cables RCA (transformador PlayStation), fibra polipropileno rojo (descarte de escobillones), plástico fundido en calor de tapas de yogur pigmentados con esmalte negro y algunos con laca brillante, lana, alambre rojo pigmentado, bases metálicas de bronce.

ESTUDIO HONORATO VICENCIO, CACO HONORATO Y MARIELA VICENCIO ~ CHILE

PIEZAS: Dos Colgantes

CONCEPTO:
PAN Y CEBOLLA.

En palabras de Reinaldo Arenas -poeta cubano- Latinoamérica es el lugar en donde los sueños se convierten en pesadillas. Según Carlos Cruz-Diez -artista venezolano- el territorio fue dominado por caudillos —algunos ladrones, ambiciosos e incultos- para quienes el arte y la cultura no tenían significación alguna. No nos había tocado heredar cultura, teníamos que inventarla. Para Residente —músico Puertorriqueño- este es el lugar del planeta, donde somos capaces de construir el palacio de los sueños, aunque solo tengamos lodo para levantarlo. Desde esta parte del mundo, nos quedamos hoy trabajando, construyendo con lo que ya tenemos; en vez de lamentarnos por lo que aún nos falta. "Pan y cebolla" —o dignidad y resistencia- es la metáfora que utilizamos para hablar de aquello que si tenemos, eso que suena a muy poco, pero que es -sin duda alguna- lo más importante. . . para existir, para poner la vida de pie.

MATERIALES: Restos de alambres y mallas, pasta de cartón reciclado y pintura acrílica. Cordones de hilo.

CAROLINA SILVA ~ CHILE

PIEZA: Collar

CONCEPTO:
REALITAS.

Cualidad relativa a la cosa verdadera o real.

Vemos el mundo desde nuestra perspectiva, mostrándonos la "realidad" de forma relativa, llevamos la vida bajo el filtro de esta realidad, muchas veces impuestas por tradiciones o por una sociedad que abduce a un

pensamiento común, ensimismado y subjetivo, generando verdades particulares. La realidad es como un velo, una bruma que cubre y tiñe, es aquella cueva que encierra nuestras experiencias tan únicas y personales.

Mundos dentro de otro mundo.

La verdad es única, perfecta y total, es aquella que nos desnuda, y revela nuestras falsedades y nuestra esencia.

MATERIALES:

Diversas tapas de envases plásticos, pan de oro, resina y barniz cashew, objetos pequeños de plástico que evocan los intereses materiales de las personas y cadenas de bronce.

FABIANA GADANO ~ ARGENTINA

PIEZA: Broche "Heridas VIII"

CONCEPTO:

Atenta al uso excesivo de plástico con el consiguiente daño al medio ambiente y en la intención de señalar y captar atención sobre el problema, reciclo PET (terefalato de polietileno) de las botellas de agua y gaseosas.

Mi proyecto apunta a cambiar el destino de un material de uso breve, producido para ser desechado y lo convierte en un poderoso agente de comunicación. Por este motivo, le otorga un papel protagónico en piezas de joyería.

La condición de joya connota la idea de tesoro y conservación. Por otra parte, la portabilidad como su condición inherente es un factor que posibilita la comunicación y la reflexión, en este caso sobre concientización ambiental.

Herida VIII refiere en su configuración al mundo orgánico, más presenta una versión particular de Naturaleza: un material sintético es imagen de un universo que espeja la vida. Sin embargo, es una Naturaleza amenazada, rehén del asedio del plástico. Un resuello herido que pide auxilio.

MATERIALES:

Plástico PET reciclado de botellas de agua y gaseosas, resina y cobre patinado.

LORENA JARPA ~ CHILE

PIEZAS: Broche "Aparato de la Democracia I" + Brazaletes "Aparato de la Democracia II" + Collar "Aparato de la Democracia III"

CONCEPTO:

APARATO DE LA DEMOCRACIA.

Trabajo mi propuesta desde una visión reflexiva y crítica hacia nuestra naturaleza humana donde ocurren situaciones que denigran al ser humano por el ser humano.

Tratando de entender que ha llevado a nuestra sociedad a confundirse y vivir creyendo en las sombras y a creer sólo en lo que perciben desde sus sentidos, se me ha presentado esta frase del Filósofo chileno y rector de la UDP, Carlos Peña cuando dice que "el gran déficit de la política se ha confundido con las políticas públicas, que busca soluciones inmediatas, diseñando mecanismos eficaces para satisfacer necesidades urgentes" Esta reflexión me ha hecho visualizar como la sociedad se ha conformado y ha aceptado este aparato que se construye como una solución a los problemas sociales, parece efectivo y hecho a la medida pero si lo miramos bien es una trampa, estructuras sin fin, un sistema con entradas pero sin salidas, que vulnera libertades. De pronto surgen ratos de lucidez cuando toca ser la víctima, cuando toca ser la porción de la sociedad que habita las Zonas de Sacrificio, los abandonados. Todos somos espectadores de este juego macabro que cada cierto tiempo se transforma en un show mediático que da de que hablar por una semana, ocasión para reclamar y mostrar daños y el gobierno de turno arroja nuevas soluciones inmediatas para problemas eternos que nos dejan en el mismo lugar en donde nos encontrábamos.

"¿No es curioso?", dice Carlos Peña "que una sociedad que camina

alabando la igualdad reproduzca todos los días justo lo contrario: diferencias”.

MATERIALES:

Partes de Cable Coaxial, es un tipo de cable que se utiliza para transmitir señales de electricidad de alta frecuencia. Estos cables ya han quedado obsoletos y hay gran cantidad de ellos en los basurales y en cualquier esquina. Cañerías de cobre y pintura esmalte para rejas metálicas.

MAYELIN GUEVARA ~ CUBA

PIEZAS: Collar “Dale Presión” + Collar “La sogá al cuello”

CONCEPTO:

COLECCIÓN: DALE PRESIÓN

Pieza que forma parte de una colección de joyas inspiradas en la formica. Material creado en 1913 mediante laminados de alta presión por dos ingenieros eléctricos.

Mi intención es dialogar entre la historia del material y sus diferentes usos, dar nuevo sentido al lugar que ocupa en mi memoria la mesa de la abuela.

Con este propósito recupero la formica de antiguos muebles aprovechándome de sus bondades, para ubicarla de manera atractiva y renovadora.

Colección: La sogá al cuello.

Árboles y plantas desempeñan un papel importante en la religión y la vida mística de los cubanos.

Tienen propiedades curativas, pero además se les atribuye un papel mágico. Protegen y toda calamidad tiene antídoto o preventivo en algún palo o yerbajo.

Piezas que pretenden hacer convivir todo este acervo cultural utilizándolas de metáfora para apropiarme del sarcasmo popular.

MATERIALES:

Colección Dale Presión.

Collar de formica recuperada, plata, hilo y piedras semipreciosas.

Colección La sogá al cuello.

Reciclando fibras de Henequen para crear esta colección de joyas y convertirlas así en un acto de resistencia.

Collar de fibra de Henequen, perlas, hilo y plata 950.

PATRICIA IGLESIAS ~ CHILE

PIEZAS: Collar Pectoral “Holganza I” + Anillo “Holganza II”

CONCEPTO:

HOLGANZA

Cambiar de aire, ir a otro lugar, recorrer, caminar, buscar imágenes para llevar en la memoria; mar azul, toninas, piedras de diversos tonos de gris, conchas, algas, nalcas, plástico, plástico, mucho plástico para recordar.

MATERIALES:

Plástico, cobre, plata, lino reciclado, yute, algodón, tela reciclada, malla plástica, madera encontrada.

PAULA WATERS ~ ESPAÑA

PIEZA: Collar “Bosc”

CONCEPTO:

Hecha con materiales naturales de fuentes renovables.

Un préstamo de la naturaleza para poder crear un mensaje a favor de la conservación de la belleza de los bosques que nos rodean.

MATERIALES:

Resina orgánica, pigmento orgánico, liquen, plata.

VERÓNICA NÚÑEZ ~ CHILE/ESPAÑA

PIEZAS: Broche "El color trepa" + Collar "Yo juego"

CONCEPTO:
LA JOYETERÍA.

El objetivo de la autora es volver al momento de creación más pura y dejarse llevar por el carácter lúdico, curioso e instintivo de la infancia y retratarlo en sus piezas. Invita a participar en esta fantasía proyectada en sus artefactos.

Broche "El color trepa", consta de 2 partes, ambos broches que interactúan entre sí.

MATERIALES:

Broche "El color trepa" es de madera de haya torneada, plata, alpaca, metacrilato, resina, plástico.

Collar "Yo Juego" es de madera samanguila torneada y tallada, plata, alpaca, canica, caucho.

VIVIAN URMENETA ~ CHILE

PIEZA: Collares "Baratijas Singulares"

CONCEPTO:

A través de una lectura reflexiva del Mito de la Caverna de Platón, se abordan dos momentos asociados al tránsito desde la sombra de la percepción hacia la luz-verdad, que manifiesta la belleza.

Collar Negro, desde una rugosidad de oscuridad se abren rendijas, un modo de llegar a la piel-soporte y reunir en una sola mirada los dos planos.

Collar Blanco, rizados que manifiestan el tránsito hacia la luz por sobre el plano-piel, abriendo una dimensión de espesor que los reúne.

MATERIALES

Bolsas plásticas de desecho. Elementos menores de unión: mostacillas, alambre recubierto, cordón gamuza.

PAOLA FIGUEROA PÉREZ ~ CHILE

PIEZAS: Tocado-Collar "Desde el jardín"

CONCEPTO:

DESDE EL JARDÍN

Una pieza inspirada en nuestros paisajes y en lo que vemos ahora a nuestro alrededor, donde el plástico nos aparece en todos lados como si naciera de la tierra.

Es tan invasivo, que quiere ser parte de nuestra flora.

Por esta razón tomé el plástico y lo fusioné al algodón entrelazándolos mediante una técnica ancestral de nuestros pueblos originarios.

La enredadera parte de mi jardín. Que siendo verde era admirada. Pero cuando se secó nadie la quería ver ahí seca para todos ya no pertenecía al jardín. Al tomarla, rescatarla y transformarla se logró convertir en un encaje natural.

MATERIALES:

Hilo de algodón, bolsas de polipropileno, enredadera de cactus. Técnica tejido Yagán.

AUSPICIOS

Promano
Openagora

CURATORIA

Estudio Honorato Vicencio

COLABORADORES

Galería Una Página en Blanco

Galería Paula Waters Joies

TP Art Gallery

Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH

AGRADECIMIENTOS

Dolors Aparici

Estudio Honorato Vicencio

EQUIPO DE TRABAJO LA BRÚJULA ARTE EN TRÁNSITO

Lorena Jarpa Leal

Jorge Godoy González

Alejandra Meza Herrera

Andrea Durán Rivera

Paola Figueroa Pérez

DISEÑO CATÁLOGO

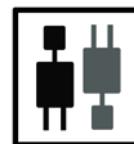
Alejandra Meza Herrera

FOTOGRAFÍAS PORTADA Y CONTRAPORTADA

Jorge Godoy González

PROMANO®
Proveedor de la Industria Joyera

openagora



HONORATO VICENCIO
Joyería Contemporánea

unapaginaenblanco

paulawatersjoies



HÍ BRI DOS SAL VA JES



TERA EDICIÓN DE
2019 JOYA EN TRÁNSITO