

Develando INVISIBLE

LA BRÚJULA ARTE EN TRÁNSITO Y TP ART GALLERY 2021



LA BRÚJULA
Arte en tránsito



P R E S E N T A C I Ó N



LA BRÚJULA Arte en tránsito

Punto de Partida:

La brújula ES un instrumento que permite la orientación. La travesía a la que estamos lanzados en un territorio fluctuante que se manifiesta a veces amenazante, también desafiante y muchas veces fascinante, sin duda requiere no sólo de mapas y señales, sino además de un grado de intuición y de conocimiento, la Brújula se hace notar como una posibilidad en la aventura segura, un objeto que colabora en el movimiento, en el devenir, tal vez ayuda a disminuir la perplejidad...

La Brújula Arte en Tránsito es una Plataforma creada en Chile, una Red de Colaboración internacional entre creadores y espacios de difusión del arte.

Hace unos años que promovemos y participamos, desde una perspectiva plural y multidisciplinaria, en contribuir en el mejor entendimiento del **ARTE** y la **CULTURA** contemporáneos.

El desplazamiento de Obras es un eje esencial de nuestra gestión, hemos dado inicio a un arte descentralizado, somos pioneros en trazar circuitos que rompen con lo tradicional y lo establecido fundando espacios, haciendo más visibles a otros.

Optamos por un montaje articulable que se adapta a las condiciones del momento: desde el traslado en una maleta de equipaje, como también muchas veces dependiendo de los espacios que dispondremos, las obras serán colgadas en paredes y expuestas a la intemperie o en interiores con condiciones diferentes a los de una galería tradicional.

Con nuestra propuesta de joyería contemporánea buscamos promover a artistas que empatizan y se alinean a nuestra forma de desafiar las nociones tradicionales de joyería como adorno o símbolo de poder, como se pone de manifiesto en los textos curatoriales que acompañan a nuestras convocatorias, queremos resaltar y dar paso a las creaciones donde el artista se expresa desde una reflexión crítica frente a lo convencional.

TP Art Gallery, colaboradores que ya son parte de La Brújula, siempre nos ha abierto sus espacios y ha sido una de las pocas galerías de arte, si no la única, que ha integrado a la joyería contemporánea como parte de las propuestas de artes dentro de su curatoría.

Núcleo:

En una trayectoria de aproximadamente 5 años hemos adquirido confianza y experiencia.

Hemos guiado, orientado el sentido de trabajo colectivo, sensibles a la contingencia, a la materialidad, a la conceptualización, a la vibración de la obra.

El aprendizaje deriva desde la Joyería Contemporánea, dónde se han producido interesantes posibilidades de investigación, diálogo y exposición.

El equipo está conformado por creadoras y creadores de trayectoria en joyería conceptual, artes visuales, diseño y gestión cultural.

La sumatoria de perfiles, experiencias y conocimientos permiten que seamos abiertos y sensibles a las distintas disciplinas que queremos convocar y difundir.

Cada proyecto que diseñemos y propongamos será abierto a distintas disciplinas del hacer creativo.

La Brújula Arte en Tránsito**La brújula Arte en tránsito y TP Art Gallery**

Se unieron para gestionar esta convocatoria de carácter internacional, donde participan creadores latinoamericanos del ámbito Joyería Arte.

Contamos con el texto curatorial de Estudio Honorato Vicencio con quienes permanentemente trabajamos de forma colaborativa en nuestras convocatorias.

Esta exposición se iba a mostrar en el contexto de los encuentros de joyería contemporánea “Melting Point” de Valencia 2020; uno de los más importantes a nivel internacional que de manera bianual la Escola d’Art i Superior de Disseny de València, a través de su departamento de Joyería y Objeto, organiza con el fin de acercary dar a conocer el mundo de la joyería.

Debido a la emergencia sanitaria mundial todos los eventos del ámbito artístico se suspendieron y no ha sido diferente para los organizadores de Melting Point, los cuales aplazaron dicha actividad para el año 2022.

Por esta razón, **TP Art Gallery**, quienes tienen un convenio de trabajo colaborativo con el **Museo Histórico Arqueológico de Quillota**, han cedido los espacios para dar inicio a la primera muestra de **“Develando lo Invisible”**, para luego continuar en otros Museos de la región.

Museo y Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre, situado en la localidad de Pocuro de Calle Larga, Valle del Aconcagua.

Nuestros agradecimientos a Red Museos de la Región de Valparaíso.



DEVELANDO LO INVISIBLE



Develando lo invisible:

Convocatoria 2020/2021 realizada por la plataforma **La Brújula Arte en Tránsito**; en un trabajo colaborativo con **TP Art Gallery** de Quillota, Región de Valparaíso; la cual surge en el contexto del **Estallido Social de Octubre 2019** ocurrido en Chile.

En principio se proyectó para creadores nacionales, más tarde se amplió a creadores latinoamericanos, debido al gran interés por participar que sintieron junto a la necesidad y responsabilidad de declarar sus reflexiones frente al conflicto y sus repercusiones, las que no se alejan de la realidad de sus propios países.

La contingencia sociopolítica mundial aumentó los niveles de incertidumbre cuando se presentó inesperadamente la emergencia sanitaria, la que sin duda ha sido de los hechos que más han convulsionado a la sociedad en el siglo actual. Una experiencia que dejará huellas en cada habitante de este planeta, por tanto un motivo y oportunidad para expresar de forma material y poética todo aquello que nos provoca en el mundo de los sentidos. Para cada creadora y creador el Arte es una vía de escape, una oportunidad para develar la mirada interior ante lo que nos enfrentamos como sociedad. Vivir una experiencia de arte donde manifestarse y sanar.

El perfil de las obras se inscriben en lo que se denomina joyería contemporánea como dispositivo de arte, en otras palabras, la pretensión de la muestra es instalar el concepto de “Joya Arte” y aproximarlos al público que desconoce el proceso de estas creaciones, las que se desenmarcan de la joyería tradicional exhibida en vitrinas y escaparates, nosotros rompemos con esta formalidad.

La muestra integra la participación del artista visual **Carlos Bautista Biernay** con su obra textil y a **CAIOZZAMA**, Fotógrafo y Artista Paste Up de nuestro país, quién se destaca por sus intervenciones urbanas durante y después del Estallido Social de octubre 2019. Y que cedió algunas de sus obras para ser utilizadas en nuestros lienzos y catálogo.

“En tiempos convulsos nada es definitivo, lo establecido desaparece para dar paso a nuevas propuestas”.

Lorena Jarpa Leal
Fundadora de La brújula Arte en tránsito

Curatoría:

Este proceso estuvo a cargo de **Paola Figueroa Pérez** y **Lorena Jarpa Leal**, gestoras del proyecto y organizadoras de la exposición “**Develando lo Invisible**”

En esta propuesta surgen de forma espontánea tres líneas de trabajos:

Creación Experimental:

Donde el artista recurre a una diversidad de recursos materiales para dar voz a su obra, se puede apreciar una aproximación a las Artes Visuales más que a la joyería tradicional y donde demuestra una búsqueda formal desde lo subjetivo.

Creación Textil:

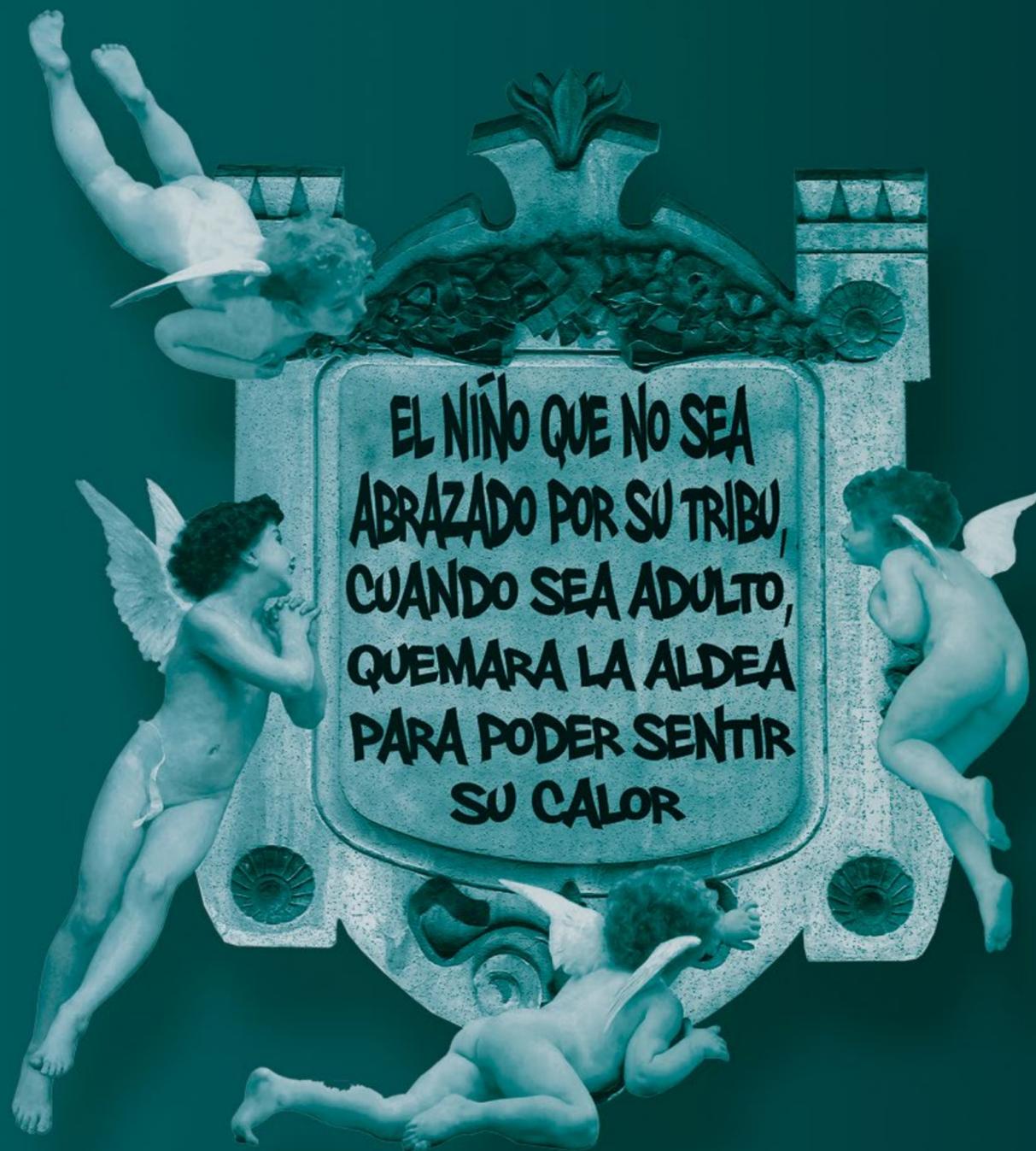
El lenguaje textil es una manifestación artística que ha estado presente en la cultura latinoamericana desde sus ancestros, es un Arte único y propio de América donde se plasma la cosmovisión y la idiosincrasia, es una forma de relato enriquecido por colores y texturas.

Creación Contextual:

El estallido social en nuestros países ha provocado que los manifestantes se apropien, produzcan y recuperen símbolos de resistencia, los cuales fueron tomados por los creadores para dar visibilidad a su percepción frente a los acontecimientos.



UNA PAN CARTA



Una pancarta:

“QUIENES SÓLO TIENEN ASPIRACIONES INDIVIDUALES, JAMÁS ENTENDERÁN UNA LUCHA COLECTIVA”.

Cuánta sensatez en una oración escrita con rotulador sobre un pliego de cartón corrugado.

El creador debe aspirar a cambiar el mundo, no desde la trinchera política o panfletaria, sino porque está dotado por la capacidad de develar la auténtica naturaleza de las cosas, el cómo funciona la realidad, el artista colabora en despertar zonas aletargadas, dormidas o simplemente olvidadas, eso siempre es un riesgo, el taller es un lugar donde llegar al dominio expresivo es muchas veces poco placentero, lucha para hacer diáfana la expresión y acordarla con los materiales que utiliza, sino se logra aquella ósmosis entre lo fantástico y lo material deviene algo de frustración y posiblemente luego de una caminata, una taza de té o una conversación nuevamente intentará alcanzar lo que busca encontrar. Anoté en principio que el creador corre un riesgo, más bien asume un riesgo, más aún cuando el contexto añade de modo agudo una amenaza.

VER hoy en nuestros territorios no es un privilegio, es un acto de rebeldía. Hoy los ojos corren riesgo y el creador necesita ver para activar la **VERDAD**...el artista estimula el **VER** y el **DAD**, entrega, ofrece lo que ve. Expone y se expone.

Con todo lo ocurrido y por ocurrir, el creador no circula por los bordes es uno más y de allí la valoración de La brújula Arte en Tránsito, pues aumenta la posibilidad de modo colaborativo y colectivo de tener presencia con obras que **DICEN** con respecto a nuestra narración histórica, política y ecológica.

El decurso no es el que elegimos pero ya sabíamos que se aproximaba, no como profetas apocalípticos, sino como observadores activos de nuestro cotidiano, allí está muchas veces el material, a veces irritante, hostil y escurridizo con el cual se trabaja, pero a fin de cuentas, es el material con el cual se crea.

Hoy se suma un elemento que positiviza y es que esta muestra junto con ser representativa, evidencia la creación de lazos concretos, tal como lo anuncia la pancarta levantada por una estudiante chilena, de manera colectiva.

Jorge Godoy González
Miembro de la Brújula Arte en Tránsito
Santiago de Chile, 12 de Marzo 2020

Urgencia subjetiva

El despertar de Chile y su refundación desde lo simbólico.

Chile ya no es el mismo Chile. Dieciocho de Octubre del año 2019, es la fecha del estallido. Desde ese momento, el pueblo se levanta en un despertar que no tiene considerado detenerse... hasta consolidar su refundación.

Tanto nosotros, “Honorato Vicencio”, como curadores y gestores “La Brújula Arte En Tránsito”, hemos observado, analizado, discutido y sido parte -desde nuestros saberes y sensibilidades- de lo que ha sucedido en Chile desde el llamado “estallido social”. Estos acontecimientos, de una u otra forma, obligan a las instituciones y a la sociedad chilena, a una revisión profunda y reflexión en todos los niveles. Durante estos días ha aflorado una nueva manera de ver la vida. Se ha puesto en cuestión el vínculo, la manera en la que queremos relacionarnos; y el futuro, finalmente, adquiere una nueva perspectiva. En este nuevo escenario nacional en el cual los paradigmas comienzan a ponerse en entredicho e interpelarse, nacen nuevas voces e ideas... y en tiempos de cambio, hay que saber observar y escuchar.

En el ámbito de la Creación, la Joyería Contemporánea y el Arte, nos hemos preguntado nuevamente sobre la importancia de lo que hacemos y el lugar que ocupamos. Los debates sobre las distancias y similitudes entre arte y diseño, han perdido protagonismo, en favor de una cuestión más fundamental y que en esta convocatoria queremos poner en relieve: “la urgencia subjetiva”.

El factor que ha permitido que la Joyería Contemporánea gane lugar como una actividad generadora de cultura y patrimonio -más allá del corto plazo, de armar un mercado sustentable- tiene que ver con su naturaleza interdisciplinaria, donde se cruzan estrategias de subjetivación y poéticas que rompen las barreras de un oficio o un lugar determinado. Los desplazamientos son estrategias que han acercado el trabajo de la Joyería

Contemporánea hacia las Artes Visuales. Se hace necesario, entonces, plantear el hecho de que lo que hacen estos creadores es, finalmente, armar una “voz chilena”, una perspectiva de ser creador desde esta realidad que nos toca vivir. En este caso, invitamos a los creadores nacionales a que nos hagan ver, a través de sus obras, los “cambios de paradigmas que plantea el escenario chileno post-estallido”.

El nombre del presente texto curatorial, “Urgencia Subjetiva” para “Develando lo invisible”, se acompaña de un subtítulo que alude al concepto de la “refundación”, en este caso, desde lo simbólico. En ella se invita a los creadores que sintonizan con esta visión que está naciendo, posterior a nuestra “revolución de octubre”, la que nos ha llevado a poner en crisis todos los discursos, durante estos meses de reflexión y cambio. Los invitamos a que planteen y reformulen sus obras, sus objetos, sus joyas, desde su propia subjetividad y vivencia, desde lo sensible, desde el trabajo material que involucra la Joyería Contemporánea y que en este Nuevo Chile se hace respetuoso de su función social, cargando la responsabilidad de concebir una noción más política, crítica y consciente. Esta convocatoria tiene como fin el planteamiento de una curatoría en la cual la Joyería no sea vista como un adorno, bello y sin contenido. Todo lo contrario. El objetivo de esta curatoría es que la Joyería Contemporánea se perciba y se comprenda como un objeto cargado de significado y sentido, un objeto que sea parte fundamental de la construcción de lo simbólico, de lo sensible, de lo invisible que se hace visible; y contribuir con la construcción del registro, de la verdad y de la estructura de esta patria nueva del pueblo.

Caco Honorato y Mariela Vicencio
Estudio Honorato Vicencio

Texto de Estudio Honorato Vicencio, en colaboración para La Brújula Arte En Tránsito, Organizadores de la Convocatoria: “Develando lo invisible”

T E X T O C U R A T O R I A L

Carmen Gloria Vivanco Fuentealba

Taller Memorias | Chile

Wallmapu, octubre 2019. Territorio en resistencia desde 1492. En el presente y como testigxs de todo este acontecer, vemos el estallido convertido en grito, nos golpean torbellinos de agua contaminada y los proyectiles quieren acallarnos.

Queremos ser como el caballo de Troya, acorazar(nos) los cuerpos para crear nuevos espacios de lucha. Somos testigxs colectivos que preservan el agua y protegen la tierra, para que todo nuestro entorno que está en constante cambio, permanezca.

El Trarikuk como símbolo de insurgencia y reafirmación. Los contenedores como cuevas almacenadoras de vida. Estos artefactos son espacios-memoria de un tiempo nuevo en (re)evolución. Somos "Ko" (agua en mapudungún), un continuo escenario que renace a cada paso.

Somos objetos transformadores de lucha, sangre y alma.

¡Sin miedo, seguimos entrelazadxs!

Collar : 1

Materiales: Hilo y alambre de cobre + cordón trenzado de lana de alpaca.

Medidas: Las 2 vasijas (contenedoras) son de 16 cm. x 7 cm. Collar completo de 125 cm.

Collar: 2

Materiales: Hilo y alambre de cobre y plata fina (Ag 999) + cordones trenzados en plata (Ag 999) y cobre.

Medidas: Los collares miden 62 cm. (collar de plata) y 67 cm. (collar de cobre).

Fotógrafo: Taller MEMORIAS

Año de realización: 2020





Caroline Viana

Brasil

El estallido social prospecta una destrucción del modelo económico neoliberal imperante, pone en ruinas una imagen que no se condice con la realidad del Chile "Paraíso".

Al destruir esta imagen, es perceptible que existe, a pesar de la capa de cemento, una fuerte estructura y bellezas que estaban ocultas por el gris del hormigón, incrustadas en sus huesos... Esperanza, dignidad, respeto, resistencias, disidencias, y tantas otras cualidades del pueblo.

El despertar de Chile, imprescindible para la construcción de una nueva sociedad más humana, cálida, solidaria, y no por ello suplantando las ruinas de las estructuras decadentes, para no olvidar este presente ni el pasado, única forma de construir la paz social del futuro.



Collar: Cemento 1

Materiales: Cemento, Ag950, citrino, granate.

Medidas: 51 x 38,5 x 12,4 mm.

Broche: Cemento 2

Materiales: Cemento, Ag950, pan de oro, acero.

Medidas: 61 x 31 x 26 mm.

Brazalete: Cemento 3

Materiales: Cemento, Ag900, Ag950, pan de oro 22 k.

Medidas: 42,5 x 116 x 108 mm.

Fotógraf@: Anónimo

Año de realización: 2019





Cece Carrasco

Chile

El movimiento social sitúa a Chile en una nueva dirección que nos inspira y nos vuelve a generar un sentido de unidad , nos devuelve la certeza de que es posible un futuro, es posible lo anhelado.

Abrimos los ojos ...salimos nos pusimos en marcha, trabajando luchando por ese futuro que queremos...

En cada ser humano está la semilla de ese futuro, y cada hombre que vive y muere por sus ideales, queda vivo en la memoria del pueblo que fue testigo de su vida.

“En perspectiva “ habla de esa semilla que todos tenemos y que siempre vuelve a brotar , la vida que queremos, y que amamos. Los muros de la ciudad están escritos , ese es el mensaje directo al corazón para aquel que es capaz de comprender.



Collar: En perspectiva

Materiales: Cobre en láminas calado y soldado.

Medidas: Placas 10 x 8,5 cm. Longitud 45 cm.

Fotógraf@: Patricio Lobos

Año de realización: 2019

Caco Honorato y Mariela Vicencio

Estudio Honorato Vicencio

Chile

CIELO ROJO

Para pajaritos de alita rota...

Para acercarse a esta propuesta -en la que el Estudio Honorato Vicencio se encuentra en búsqueda de un nuevo lenguaje- hay que poner atención en cómo están hechas estas piezas, sus materialidades, su contexto. Lana tejida, colores, formas que evocan algo que no termina de quedar determinado; acompañados de una búsqueda de materiales simples, cotidianos y profundamente ordinarios. El título nos da algunas pistas: "Cielo Rojo... Para pajaritos de alita rota". Es una cita del Manifiesto "Hablo por mi diferencia" de Pedro Lemebel. El misterio que estas piezas nos presentan contiene un relato material que dialoga con este texto, en donde se expone una férrea defensa a la diferencia, a la subjetividad individual. Lo que plantean estos artistas es, finalmente, el trabajo desde metáforas de diversa índole y alcance, donde el eje principal -y a la vez, vehículo de la excusa- es el tejido como fenómeno cultural y social. Se busca una confrontación entre los efectos de familiaridad por un lado y extrañeza por el otro. Se conectan directamente con esta tradición de mujeres que tejen, pero no forman parte de ella, más bien, están aquí para interpelarla. Su origen es indefinido, estos "objetos raros" invitan a buscar su lugar, desde ese "no lugar", "lugar marginal", sin legitimación, donde habitan "los anormales" que se escapan de la correctitud de las estructuras sociales, las cuales no son más que un aparato de normalización económica y simbólica.

Objeto I: Los abrazos que la vida nos va a quedar debiendo

Medidas: 16 x 13 x 9 cm.

Objeto II: Margarito, el exilio de una princesita traspapelada en un cuento equivocado.

Medidas: 11 x 10 x 5 cm.

Objeto III: Nunca fuimos reinas de ninguna primavera

Medidas: 16x7x7 cm.

Materiales Objetos: Cerámica en frío, pintura acrílica y lana.



Fotógraf@: Estudio Honorato - Vicencio

Año de realización: 2020

Daniela Rivera

Chile

No estábamos muertos, tampoco estábamos vivos. Estábamos en un estado de inercia que parecía iba a ser eterno. Pero algo se estaba gestando, adentro, de a poco, con dolor, con cansancio.

El 18 de octubre se fracturó algo, hubo un quiebre irreconciliable, sin vuelta atrás. Una fractura irreparable. Como comentó alguien en redes sociales durante estos días “No es posible devolver un bebé al vientre de su madre; no se puede deshacer un huevo frito y volver a sellarlo en su cáscara; no se puede volver analfabeto al que ya aprendió a leer” (@ElDiabloRoboc) Ese dolor que estábamos ignorando brotó para poder verlo, para poder vernos entre nosotros, descubrirnos, ya no podemos ignorarlo, no podemos volver al pasado.



Broche: La fractura

Materiales: Cemento fracturado, tela de jeans usados quemados.

Mecanismo: cobre, bronce, acero.

Medidas: 73 x 94 x 39 mm.

Fotógrafo: Rodrigo Rivera

Año de realización: 2020

Fabiola Ahumada Stuardo

Chile

25 de octubre lugar Plaza de la Dignidad (ex Plaza Italia), día y lugar que cambió Chile.

Se realizó la mayor marcha de la historia de nuestro país, pero esto no sólo fue en Santiago por que nos unimos todos ante el descontento de años de abusos e injusticias. Nos hicieron creer que cada uno se las tiene que comer solito, pero despertamos y nos dimos cuenta que el de mi lado tiene los mismos problemas y que la unión hace la fuerza. Ya no estamos callados, seguiremos expresando nuestras demandas. No tenemos miedo, muchos murieron y en su nombre lucharemos.

La pieza en su cuerpo central representa la cantidad de personas que nos manifestamos en la Plaza de la Dignidad y sus calles aledañas el 25 de octubre, cuando vi una foto aérea del lugar me sorprendió que parecía un corazón latiendo con fuerza, me sobrecogió sentir que era como que corría sangre por sus venas (calles).

Ahora abrimos nuestras puertas y conversamos con el de al lado, costumbre erradicada en este modelo individualista que nos metieron a punta de consumismo.

A pesar de la represión vamos a la pelea con cacerolas y cucharas y la policía nos responde con balas.

Broche: La fractura

Materiales: cobre, esmalte, casquillos de balas e hilo de algodón negro.

Medidas: La parte rígida mide aproximadamente 17 cm. largo por 10 cm. ancho. Lo demás es tejido.

Fotógraf@: Anónimo

Año de realización: 2020



Gabriela Nirino

Argentina

La pieza es parte de un trabajo de revalorización de la chala de maíz como material y como sustrato simbólico. La chala es una parte indiferenciada del rastrojo; un desecho aparente, que invisibilizada protege la tierra y genera energía cuando se la tira en el campo. Crece desde abajo, atraviesa, puebla el abandono.

Somos geografías del expolio, desde tiempos coloniales. Botánicos y naturalistas recorrieron el territorio sudamericano clasificando y recopilando plantas y animales que pasaron a convertirse en bienes de intercambio mercantil: el “granero del mundo”.

Hoy, las políticas que exacerbaban las diferencias socio-económicas transforman a los menos favorecidos en mano de obra barata y precaria.

Ser materia prima significa minimizar la educación y el desarrollo. Tejer es construir. Desfibrar un material basto y encontrar la delicadeza de la fibra es escudriñar hasta encontrar el sentido.

Colgante: Chuspa para llevar un vacío

Materiales: Hilo de nylon, fibras de chala de maíz, descarnes (uniones de tiras colgantes).

Medidas: 6,5 cm. de ancho x 11 cm. de alto x 3 cm. de profundidad la pieza colgante. Largo total: 47 cm.

Fotógrafo: Damián Wasser

Año de realización: 2019



Javiera Verónica Cerda Sandoval

Chile

La pieza se crea en el contexto del “Estallido Social” de Chile a partir de octubre de 2019. Esta fuerte expresión de malestar colectivo marca un profundo quiebre con la manera de convivir de la sociedad chilena desde la transición “política” a la democracia, para alcanzar la pendiente transición “social” a dicho modelo. Esta explosión de gran violencia, pues es una reacción de mucha intensidad en su forma y contenido, ha tenido consecuencias dolorosas e invaluable, como las graves violaciones a los derechos humanos ejercidas por las autoridades e instituciones, que se han visto absolutamente desconectadas del sentir del pueblo de Chile. Así lo gráfica el número elevado de lesionados oculares. La imagen del “estallido” de un globo ocular, parte importante del sentido de la visión, el que nos permite tener una mirada, construir una lectura subjetiva y propia de la realidad, me resulta un correlato simbólico del proceso que vivimos.

Diez esferas, de distintos tamaños, nueve de cobre y una pequeña de plata, todas tejidas, entrelazadas y sostenidas sobre un círculo. Todas circularidades, símbolos de totalidad. El centro, lugar de donde parte el movimiento de lo uno hacia lo múltiple, del interior hacia lo exterior, del no manifestado a lo manifestado, emanación y divergencia donde se reúnen como en su principio todos los procesos de retorno y de convergencia en su búsqueda de la unidad.

Broche: Ocular

Materiales: Cobre (alambre de 0.2 mm. y tubo), plata 999 (alambre de 0.2 mm.) y acero (alambre de 0.7 mm.)

Medidas: 57 x 49 x 43 mm.

Fotógrafo: Javiera Cerda Sandoval

Año de realización: 2020





La pieza se crea en el contexto del “Estallido Social” de Chile a partir de octubre de 2019, así como el broche “Ocular”. Este es una potente manifestación del pueblo de Chile, ante a un modelo de desarrollo que ha traído profundos quiebres en nuestra relaciones sociales resultando una suerte de “destramado”, destejiendo la red de vínculos sociales, políticos y culturales de los chilenos. La demanda, aparentemente amorfa de los ciudadanos, reclama un nuevo trato social que se materialice en una nueva constitución redactada por el pueblo. Así los chilenos tejemos en conjunto nuestro pacto social, el que normará la forma en que seremos todos una sola nueva trama.

Siete metros es un cordón tejido en cobre esmaltado, el que se construye enlazando punto a punto, durante muchas horas y a partir de un hilo de 500 gramos. Repetición de un mismo gesto, cual un mantra, en la fluidez de una actividad que absorbe mi atención. La naturaleza rítmica y repetitiva de tejer se convierte en una práctica contemplativa. Por ello es posible entender el tejer como una práctica de atención plena, o una forma de meditación. En este estado, observar la gran efervescencia colectiva puede dar una perspectiva amplia, donde se entienden las acciones y movilizaciones sociales como una nueva forma de tejer.

Colgante: 7M

Materiales y medidas: 500 grs de cobre (alambre esmaltado de 0.2 mm.) 7 metros de largo.

Fotógrafo: Javiera Cerda Sandoval

Año de realización: 2020



Lorena Jarpa Leal

Chile

Manifestaciones Esporádicas: Son instantes que surgen en la búsqueda infinita de equilibrio en todo lo que es, que en resistencia conjugan opuestos, e ineludiblemente se traducen en caos. Todo aquello que somos y creamos converge en la inexorable fragilidad.

Crisis en China significa Peligro - Oportunidad. Para mí esta segunda es la opción.

Estas piezas forman parte de una colección creada con telas sintéticas, remanentes que desechan las fábricas de vestimenta, telas poco durables que contribuyen al consumo excesivo y a la contaminación. Algunas las he guardado por varios años, hoy comenzaron a comunicar.

El deterioro abordado como una oportunidad de reinención para una manifestación evolutiva, mi creación es un recordatorio de que hay alternativas para resurgir, la entropía como ciclo natural, "Existen tantas formas de existir como ideas en la mente". Es responsabilidad de cada uno esbozar un ideal desde la integración.

El desecho deja de serlo cuando se le otorga un sentido. Cuando se desarrolla la capacidad de "Ver oportunidad y te das la "Oportunidad de ver".

Collar: Opuestos

No hay sombra sin luz, nada existe sin la mezcla perfecta de los opuestos. Voy dando origen a cada parte de mis piezas con jugando rituales inesperados con poesías y encierro. Surgen formas en la búsqueda del equilibrio. Aparecen volúmenes en tensión y torsión, construyo lazos de fuerzas máximas. Llevar el material al límite, estirando, expandiendo hasta que rompe, consigo la unión y la firmeza. La búsqueda del equilibrio te somete y conjuga Opuestos.

Materiales: Telas de punto remanentes obtenidos de los desechos de fábrica de vestuario, laca japonesa, hilos de algodón encerado, almidón tipo modo podge casero.

Medidas: 35 x 25 cm. 70 cm. de longitud.

Collar: Hasta reventar

Estado de tensión, cuando se sobrepasan los niveles ya no queda más que estallar.

Materiales: Telas de punto remanentes obtenidos de los desechos de fábrica de vestuario, bronce, laca japonesa, hilos de algodón encerado, almidón tipo mod podge casero.

Medidas: 9 cm. de diámetro. 40 cm. de longitud.

Fotógrafa: Lorena Jarpa

Año de realización: 2020



María Teresa Vela

Perú

Pectoral Visiones

Es la representación de mis experiencias entre los años 2012 y el 2016.

Es la suma de mis sentimientos, de mi mirada inexperta hacia la vida.

VISIONES traduce para mi el conocimiento de mi ser.

Hecho a mano en alpaca, 2016: aleación terciaria de zinc, cobre y níquel.

Agradecimiento especial para Andrea Lazo por el excelente trabajo hecho en Macrame, tejido que sostiene los ojos de visiones.

VISIONES

¿Quiénes somos? ¿Quién eres?

La dualidad de las visiones, o ves cuerpo o ves alma.

¿Cómo es el alma? La representación de lo que no puedes ver. Los ojos nunca nos mostraran la verdad.

Los ojos como el cuerpo, son solo herramientas, nadie sabe realmente quién es quién, el placer visual es sólo de este mundo. Los ojos físicos no están bien usados en un despertar, nos limitan al igual que el lenguaje. El placer del pensar al ver.

El despertar de la conciencia a nivel socio político.

Presento esta pieza bajo una mirada despierta ante los acontecimientos suscitados en mi vecino país, donde el despertar social ha empezado.

Un gigante dormido abrió los ojos, los ancestros han regresado, la fuerza que une nuestras almas en un solo poder...

El Despertar socio-político visto desde un plano espiritual y consciente, ya que nada está separado; es desde mi perspectiva, enfrentar la injusticia disfrazada de verdad, enfrentarla aunque duela y se torne difícil.

Nos toca abordar la injusticia y todo lo que corroe, erguidos y valientes; abordar aquellas situaciones funestas que no reconocen personajes, que acecha al hermano que a su vez nos refleja a nosotros, porque nada está separado. Enfrentar años y años de sumisión ante el poder y el abuso, enfrentar el terror y el miedo de un monstruo llamado represión; finalmente para enfrentar y avanzar se tiene que despertar.



Pectoral: Visiones

Materiales: Pieza Alpaca (aleación terciaria zinc, cobre, níquel)

Medidas: 23 x 30 cm.

Fotógrafa: Pino Fernández

Año de realización: 2016



María Inés Nouzeilles

Argentina - Uruguay

Memoria Teórica de la serie 14 de enero 2020 -El proyecto de ley antiprotesta, que criminaliza la lucha social en el marco de la rebelión que atraviesa Chile desde hace meses, había sido pedida por el desprestigiado presidente Sebastián Piñera, como parte de su política represiva hacia los manifestantes.

El proyecto había sido ingresado en un primer momento al Parlamento por diputados del oficialista Chile Vamos y de la Democracia Cristiana, con el auspicio de Piñera, el 25 de noviembre, solo días después de la firma del “Acuerdo por la paz y una nueva constitución”.

El 5 de diciembre fue aprobado en la Cámara de Diputados en general por la derecha y la vieja Concertación, junto a la mayoría del Frente Amplio, y con la abstención mayoritaria del Partido Comunista.



Collar: Plomo y sangre en el cuerpo

Materiales: Recortes de radiografías bordados y unidos entre sí.

Medidas: 30 x 45 cm.

Año de realización: 2019

Collar: Peto resiliente, grabado en el cuerpo y en la memoria

Materiales: Composición de recortes de radiografías bordadas y ensambladas con tejido realizado al crochet utilizando cinta de cassettes e hilo de sutura.

Medidas: 30 x 30 cm.

Fotógrafo: Gustavo Jelen

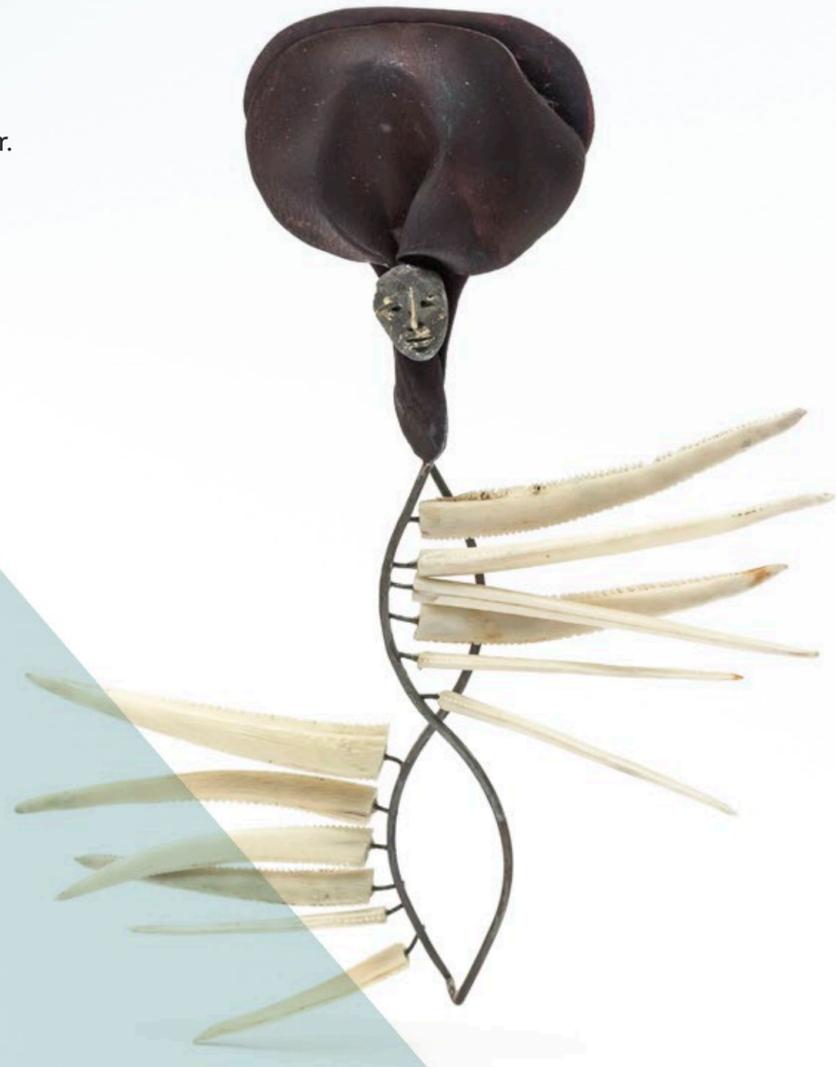
Año de realización: 2020



Marita Sario

Argentina

Las espinas halladas a la orilla de un río, se resisten a desaparecer.
Nuestros sueños, esperanzas y proyectos también .



Broche: Resiste

Materiales: Espinas de bagre, cuero, alpaca, cera perdida.

Medidas: 16 x 15 x 3 cm.

Colgante: En el camino

Materiales: Recortes de radiografías bordados y unidos entre sí.

Medidas: 17 x 15 x 2 cm.

Broche: Sobre tu cuerpo

Materiales: Espinas de bagre, cuero, alpaca.

Medidas: 20 x 6 x 3 cm.

Fotógrafo: Damián Wasser

Año de realización: 2018



Mercedes Noriega

Chile

El Sueño de los olvidados

Chile hoy me despierta un mar de sentimiento. Tristeza por los muertos, que se podrían haber evitado si desde el poder no hubieran visto estas manifestaciones como una guerra. Esperanza que desde mi lugar de creación quiero visibilizar a partir de la técnica del telar, donde la tensión justa entre trama y urdimbre lograr formar el tejido.

En esta trama hay actores. Los medios de comunicación, es uno que impone el miedo mostrando los encapuchados, palos y molotov. Que los hubo. También había una movilización pacífica, un mar de gente de distintas clases sociales unidos por distintos motivos, pero con una demanda común: un futuro mejor. Y apuntando al sistema político. La espontaneidad y la flexibilidad que me permitió el trabajo del material plástico y el uso del color expresa esta mezcla de emociones, donde también está la alegría por reencontrarse en la calle contra el poder, los privilegios y las injusticias. Y dolor porque estas demandas ya fueron expresadas ¿Cuánto material invisible debe juntarse para ser vistos?.

30 años después volvemos a unirnos y formar un bloque para poder ser escuchados.

En este sueño repetidos hay responsabilidades ¿Dónde hemos estado para no escucharlos cuando se susurraban estos pedidos? O mejor donde no hemos estado?

Responderlas puede ser una pesadilla.

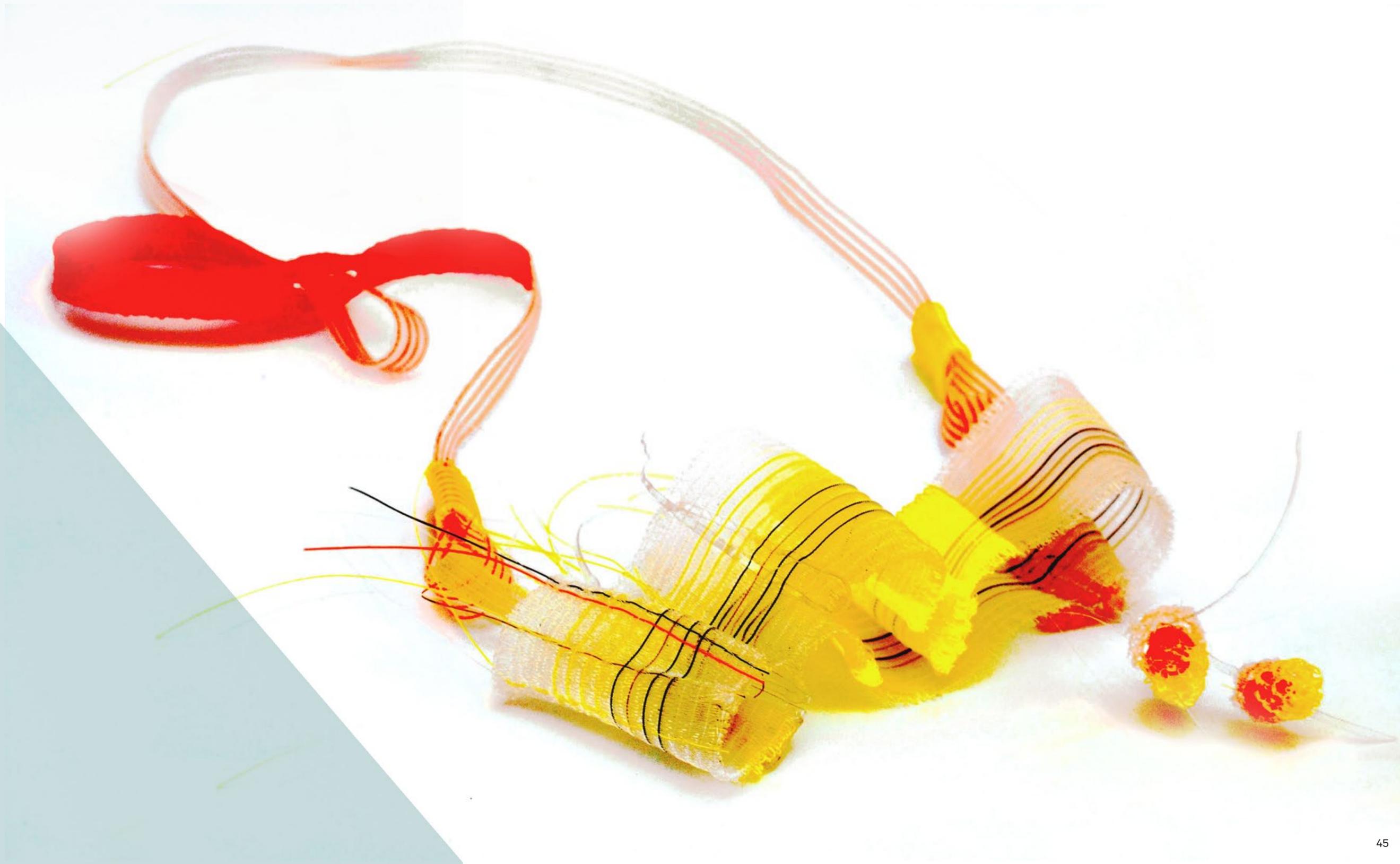
Collar: El Sueño de los olvidados

Materiales: Hilos de pesca, tejidos en telar, crochet y boyas de pesca.

Medidas: 15 x 9 x 40 cm.

Fotógraf@: Mecha Noriega

Año de realización: 2019



Natalia Covarrubias

Chile

Un recorrido por las calles capitalinas donde los muros son los nuevos lienzos y se convierten en la voz de lo silenciado por años. Un pueblo sumido en la resignación reflota bajo el denso manto de la desigualdad descarnada. La consigna es resistir hasta librarse de un sistema brutal que consume y desangra.



Pectoral: Memoria Pictórica I

Materiales: Linete, algodón teñido, mostacillas, cordón de lino.

Medidas: 42 x 22 cm.

Pectoral: Memoria Pictórica II

Materiales: Algodón teñido y plisado a mano, mostacillas, remaches en cobre, hilos plateados.

Medidas: 45 x 22 cm.

Fotógrafa: Andrea Covarrubias

Año de realización: 2019



Paola Valencia Rodríguez

Laboratorio de Diseño Kambbur – Colombia

CUANDO LO ANHELADO SE HACE REALIDAD

Máscara del Asombro

Alguna vez nuestra cultura precolombina fue portadora de máscaras para algunos miembros elegidos por sus comunidades, como nuestras valientes mujeres y hombres de la Primera Línea toman la responsabilidad por mutuo propio de protegernos, arriesgando lo más preciado: La Vida. Con la noble y heroica misión de cuidarnos, de permitir que un pueblo se manifieste con plena libertad, autoridad y convicción de lo que por derecho propio como chilenas y chilenos nos pertenece sin ninguna distinción en edades, color, credo, partidos políticos y vinculándonos en una sola voz a todas y todos con el fin de ser escuchados, visibilizados siendo el inicio de una era transformada en una sociedad completa y liberada.

La máscara, como simbolismo representaba ansias de lograr trascender, protección a través de poderes heroicos o sobrenaturales donde figuras mitológicas zoo y antropomorfas eran unificadas con necesidades casi desesperadas de una sociedad anhelante de cambios.

La **Máscara del Asombro** tiene dos lecturas la primera representa el asombro ante una barbarie tácita, sistemática, calculada e implacable provocada por los defensores de la muerte: los pacos. La segunda: El asombro de un país que con su coraje, valor gallardía, unión, manifestación y conciencia, personifica el poder ancestral, hecha fuerza sobrenatural. Chile Despertó.

Collar: Sincretismo Natural

Materiales: Pet reciclado, tinta china, cuero.

Medidas: 47 x 10 x 3 cm,

Broche: Oruga

Materiales: Pet de botellas plásticas recicladas y cobre.

Medidas: 10 x 12 cm.

Colgante: Máscara del Asombro

Materiales: Pet reutilizado, papel, cobre, plata de níquel, cuero.

Medidas: 15 x 15 x 15 cm.

Fotógrafo: Rodo Innyapasduchef

Año de realización: 2019



Pamela Fuentes Aedo

Chile

Despertamos después de muchos años dormidos, abrimos los ojos y nos vimos ante una realidad cruel, desigual y mezquina. Nos dimos cuenta que fuimos y somos responsables de esa verdad y que el cambio pasa necesariamente por nosotros como individuos y como seres colectivos. A golpes estamos, una vez más, vivenciando que la búsqueda de la justicia social y la equidad es dura y requiere de convicción y entrega. Sabemos que la unión hace la fuerza aun cuando intentan insistentemente que parezca lo contrario, sin embargo, no nos soltamos y no bajamos los brazos; ahora al igual que antes, nos mantenemos firmes y convencidos porque a pesar del dolor la mutilación y la muerte, vendrá algo mejor y debemos confiar en que después de todo este vértigo y oscuridad, florecerá un nuevo país que nos acoja amorosamente a todos quienes lo formamos. “De la ausencia de tus ojos un jardín”, es un homenaje a quienes han entregado una parte de sí a esta causa y se inspira en la obra pictórica homónima de mi querida amiga, artista visual y dioramista Pía Aldana.

Broche: De la ausencia de tus ojos un jardín

Materiales: Plata 950 texturada y oxidada, oro 18 qts, fibra de vidrio, crin.

Medidas: 75 x 100 x 12 mm.

Fotógrafos: Cesar Poblete Mellado/ Pamela Fuentes Aedo

Año de realización: 2020



Paola Figueroa Pérez

Chile

El dolor de un país, la discriminación de los pueblos originarios, el abuso hacia las mujeres. Todo esto nos hace recapacitar como seres humanos.

¿Por qué tenemos que llegar a estos momentos? Donde las armas salen y la sangre brota.

Donde el dolor se escucha en los gritos de las calles.

¿Dónde tenemos que enfrentarnos para que un solo hombre, egoísta y testarudo logre entender las necesidades de un pueblo. Serán las heridas físicas y emocionales, será las mujeres las que seguiremos luchando por un país más justo y mostraremos al mundo lo que queremos.



Tocado/Collar: Tocadosangrado

Materiales: Tejido a mano con técnica de cestería Selknam y técnica de embarrilado.

Fabricado con hilo, plástico, lana, fieltro y perdigones.

Medidas: 20 cm. de diámetro, largo ajustable, aproximadamente mide 30 cm. de largo.

Fotógrafos: Carolina Brito

Año de realización: 2020



Patricia Aguilar Mieres

Chile

La fragilidad es una línea delgada, por eso el uso del material. Nuestra existencia es frágil, a veces no estás contento contigo ni con lo que te rodea. La belleza del amor consiste en poner la propia fragilidad a la merced del otro.

Quien reciba esta joya tendrá que cuidar y proteger, en caso contrario estallará en mil pedazos.



Broche: Fragilidad

Materiales: Huevo, acrílico, cobre, plata, resina

Medidas:

Fotógraf@: Anónimo.

Año de realización: 2019

Patricia Iglesias Scepanovic

Chile

Espejismo que empaña, que obnubila y no deja ver la verdad, oculta lo que no se quiere ver: aquello que da miedo y que es incomodo. Espejismo que es un engaño negando la realidad.

Finalmente, el oasis era sólo una ilusión...

Es la metáfora con la que transito entre cordones e hilos de algodón y plástico de botellas. Los primero los tejo y el segundo lo derrito, evocando formas orgánicas que plantean de manera subjetiva los conceptos de antagonismo y reflejo.

Materiales, colores, texturas y formas inconscientes, son el lenguaje a través del cual me expreso durante este viaje de creación.



Collar, broche y brazalete: Serie Espejismo

Materiales: Plástico fundido de botellas, algodón, lino, viscosa, cobre, plata. Acero en el broche.

Medidas collar: 12,5 x 54 x 4 cm.

Medidas brazalete: 6,5 x 12,5 x 10,5 cm.

Medidas broche: 9 x 10 x 5 cm.

Fotógrafo: Jorge Cárcamo.

Año de realización: 2020



Verónica Fajardo Roblero

Chile

En esta propuesta, la piedra que se utiliza, es una de las tantas que se pueden encontrar en cualquier calle de cualquier ciudad del mundo, invisible a nuestros intereses, entre tanto deseo, lujo y ostentación y, sin embargo, de pronto aparece dentro de esta pieza resignificando la nobleza de los materiales que la conforman, otorgándole un nuevo valor a aquello que permanecía oculto a simple vista, y finalmente, reivindicando aquello inherente a la condición humana: La justicia de ser apreciado en esencia.

Del mismo modo, hoy en día las comunidades buscan revalorar el modo en que han sido conducidas, naciendo de a poco el deseo de apreciar aquello que había sido vedado en una sociedad cada vez más mercantilizada: la belleza de lo cotidiano; la necesidad de volver al origen.

Serie Reencuentro

Collar :

Materiales: Piedra procedente de la calle y bronce.

Medidas : 12 x 12 x 5cm . Aro 15 cm. Diámetro.

Collar :

Materiales: Piedra procedente de la calle y cobre.

Medidas : 12 x 12 x 5cm . Aro 15 cm. Diámetro.

Anillo:

Materiales: Piedra procedente de la calle y plata de ley 9,50g.

Medidas: 6 x 5 x 6 cm.

Fotógrafo: Roberto Morales

Año de realización: 2018



Vicky Biagiola

Argentina

El esclavo es el policía que le pega a un jubilado que se manifiesta y dice basta.

El esclavo no piensa ni estudia, sólo responde al poder.

En el brazalete el policía se pega así mismo no reconoce a su clase social.

El cienpies rompecabezas es el monstruo bicho paramesio que responde al poder, es el policía argentino, carabinero chileno, gendarme boliviano, bope de Brasil, la fuerza de represión al pueblo por eso el cierre es un cascote.



Collar : El cienpiés rompecabezas

Materiales: Construcción de alpaca articulada con fotos sublimadas sobre PVC pegadas en el metal, cordón de acero y trozo de vereda.

Medidas : 36 x 15 x 0,4 cm.

Brazalete : El esclavo

Materiales: Construcción de alpaca articulada con fotos sublimadas sobre PVC pegadas en el metal.

Medidas : 10 x 10 x 5 cm.

Fotógrafo: Roberto Morales

Año de realización: 2018



Vivian Urmeneta

Chile

Vivimos en un escenario de suspensión de certezas, de cambios inminentes. Este cuerpo de obra nace a partir de una reflexión acerca de esta fragilidad. Fragilidad de relaciones y sistemas. Fragilidad de equilibrios. Fragilidad en la percepción del tiempo y su incidencia en nuestra vida.

Se trabaja entonces en la exploración formal de materiales que representan justamente lo opuesto. Goma y plástico afectan nuestro ecosistema, y su gran complejidad es la permanencia. Son toscos, ordinarios. Manifiestan poca dignidad.

¿Cómo abordarlos entonces, desde una mirada artística? ¿Cómo propiciar sentido dentro del quehacer creativo? Plástico y goma son desechos de nuestra urbanidad, se acumulan después del uso, están disponibles. Ante esta abundancia, su amplitud formal es observable, cuestionable, trabajable.

La actitud ante ellos es abierta. Buscando otorgarles gracia, la experimentación se basa en el respeto por su propia naturaleza y su contexto. Se les interpela para que revelen su gesto y sus potenciales. Y así aparecen aspectos interesantes: desafían al tiempo, y sin embargo, también lo contienen. Son moldeables con calor, adquieren forma manteniendo una posición, el tiempo los imprime. Ante una mirada atenta, se manifiestan plásticamente. Línea y superficie dentro del espacio. El cuerpo y el ornamento, ... embellecer. Es especial este concepto: embellecer, resaltar la belleza contenida. Hacerse o ponerse bello o más bello (<https://dle.rae.es/embellecer>) Las piezas resultantes presentan cierta estética brutalista, que nace de una naturaleza sintética que se encuentra con la orgánica, a través de tiempo y calor. La intervención es mínima. La mano solo orienta y conecta la forma. El resultado se sostiene en el ojo que guía. Cada pieza es joya porque se orienta hacia el cuerpo, lo reconoce, lo presenta, lo revela.

Se sostienen en nosotros, caen con la gravedad, su peso define su línea. Asumen la incerteza, la dibujan, la danzan. La fragilidad buscando su belleza.



Collares :Singulares CB, línea Frágil.

Materiales: Cables eléctricos, bolsas plásticas cables recubiertos.

Fotógrafa: Vivian Urmeneta Oppenlander.

Año de realización: 2020

Yael Olave Munizaga

Chile - España

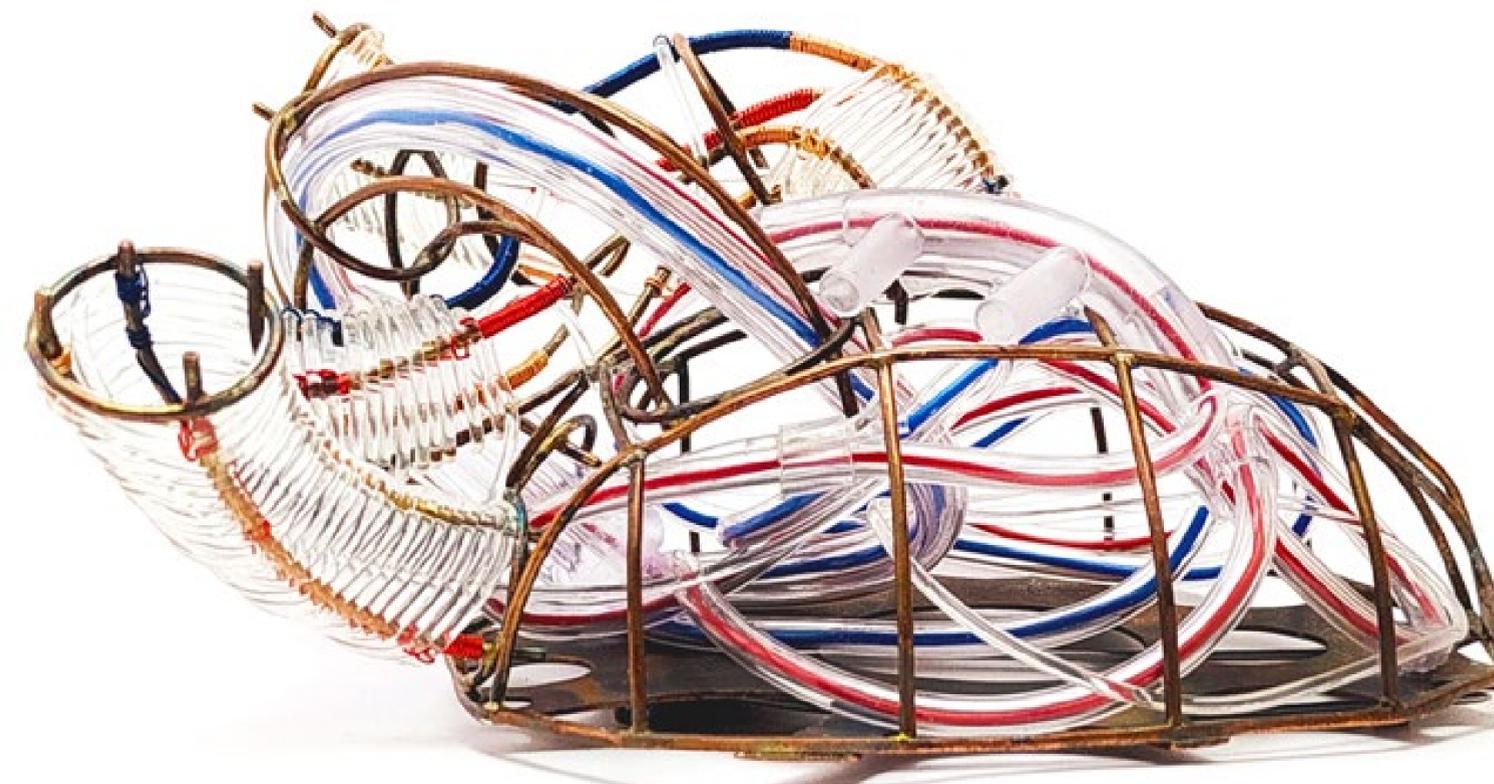
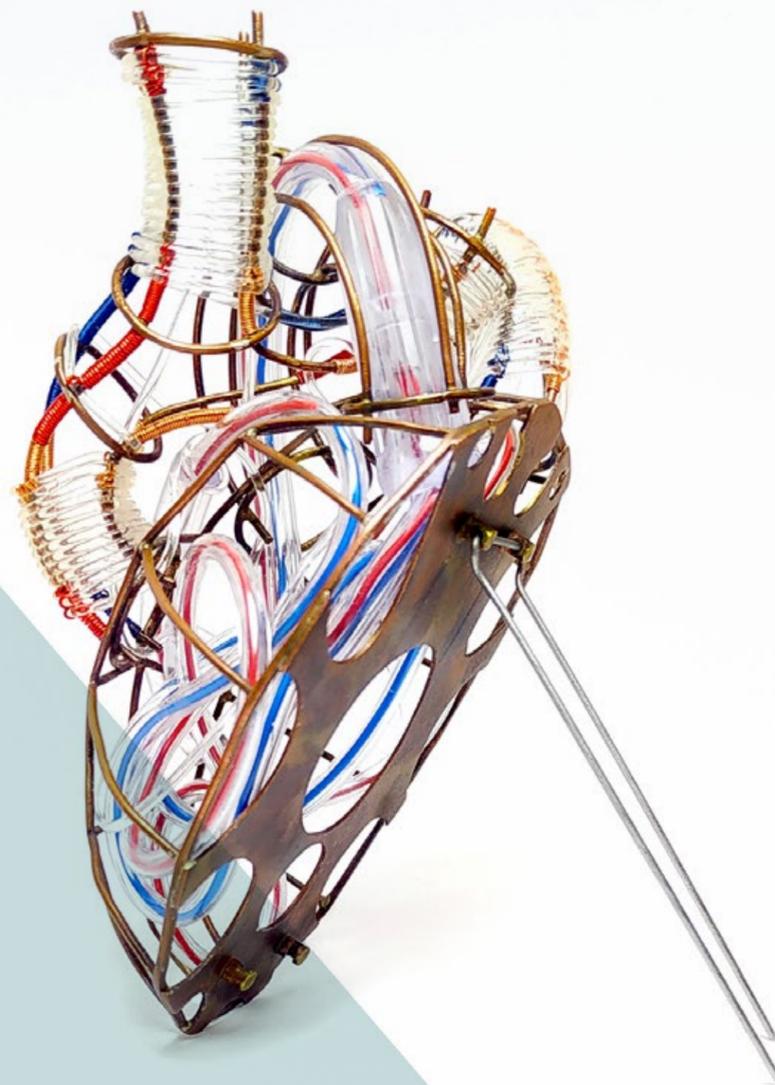
“Mi propuesta se basa en la reutilización y el reciclaje: una vez que el objeto pierde el sentido para el cual fue elaborado, lo tomo y apelo a la transformación intuitiva de los materiales artificiales ya desechados. Mantengo las huellas de su uso anterior, la forma, la memoria que nos aporta, y, a su vez, acentúo el valor añadido del trabajo hecho a mano. Es el diálogo y el tratamiento delicado y respetuoso el que reivindica el oficio de artesano y se traduce en una pieza única, objeto o diseño tangible con un ADN de color y diversidad.”

Estado Clínico :

Estado Clínico, es un proyecto de joyería contemporánea, confeccionada con metales y materiales reciclados. Nace de una vivencia cercana de riesgo vital, que me ha llevado, a lo largo de cinco años, a experimentar procesos y etapas de una grave enfermedad como **persona significativa**.

Pasar por distintos estados de ánimos entrettejidos y enmarañados como la angustia, la esperanza, la duda, la resiliencia, etc. Y, a la vez, el agradecimiento de vivir en un país donde la equidad, la universalidad y la igualdad de derechos básicos como la vivienda, la educación y la salud son una prioridad.

Todos merecemos vivir en un país donde impere el Estado del Bienestar. Cuento mi historia a través de un trabajo humilde con desechos que no son tesoros, que plasman el trabajo de mis manos y el sentir de un corazón atribulado.



Broche: Corazón atribulado IV

Materiales: Cánulas para oxígeno, cables eléctricos, hilo de silicona cobre, plata, latón e hilo de acero inoxidable.

Fotógrafo: @petazetaphoto

Año de realización: 2020

Carlos Bautista Biernnay

Chile - USA

El trabajo de Carlos Bautista Biernnay nos lleva en un viaje a través de los acontecimientos actuales descritos desde un punto de vista agudo y con un sentido del humor que mezcla de lo eclesial a lo cómico a través de un curioso intercambio de lo profano, lo pagano y lo secular.

Al mismo tiempo, sus bordados nos sumergen en los pliegues de su propia imaginación y al mismo tiempo muestra un sinfín de referentes de animación japonesa, televisión y cine. Todo esto hecho con el sello punzante que lo caracteriza.

Al igual que con Klimt, hay un pensamiento tácito de que la belleza es, quizás una respuesta o al menos un consuelo.



Collar: 180919

Materiales: Ensamblaje de madera, alambre y bordado con hilo perle.

Medidas: 40 x 30 cm.

Cuadro Textil: 180919

Materiales: Bordado con hilo perle

Medidas: 55 x 45 cm.

Fotógrafo: Carlos Bautista Biernnay

Año de realización: 2020



MUSEO
Histórico
Arqueológico
de Quillota

CENTRO CULTURAL Y MUSEO
PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA

QUILLOTA
MEJOR

RED
museos
REGIÓN DE
VALPARAÍSO

HONORATO+VICENCIO
Estudio de Procesos Creativos

Na
shion
—it

yom
@yomismadesign
www.yomisma-design.com